



คู่มือนักศึกษา ระดับปริญญาตรี

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประจำปีการศึกษา
2569

สารบัญ

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต.....	2
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาอุตสาหกรรมบันเทิง.....	9
กระบวนการยื่นคำร้องเพื่อขอทบทวนผลการศึกษา อุทธรณ์ผลการศึกษาและการแก้ไขผลการศึกษา	15
ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง	16



ปรัชญาการศึกษา

จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยบัณฑิตเป็นผู้นำ วิทยาศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต**คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2569****ข้อมูลพื้นฐาน****ชื่อหลักสูตร**

ภาษาไทย	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Music

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ดุริยางคศาสตรบัณฑิต
ชื่อย่อภาษาไทย	ดศ.บ.
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Music
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.M.

วิชาเอก

1. ดนตรีคลาสสิก
2. ดนตรีและสื่อสร้างสรรค์
3. ดนตรีแจ๊ส
4. ดนตรีเชิงพาณิชย์
5. ละครเพลง
6. ผู้ประกอบการดนตรีศึกษา

รูปแบบของหลักสูตร

รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาการ หลักสูตร 4 ปี

จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

ภาษาที่ใช้ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

การรับเข้าศึกษา รับทั้งนักศึกษาไทยและต่างชาติ ที่สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้

ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

วิชาเอกดนตรีคลาสสิก และวิชาเอกดนตรีแจ๊ส

1. นักดนตรี
2. ผู้สอนดนตรี
3. นักวิชาการดนตรี
4. นักวิจารณ์ดนตรี
5. ผู้ตัดสินดนตรี

วิชาเอกดนตรีและสื่อสร้างสรรค์

6. นักประพันธ์และเรียบเรียงเสียงประสานดนตรี
7. ผู้อำนวยการเพลง
8. นักวิชาการดนตรี
9. นักวิจารณ์ดนตรี
10. ผู้ตัดสินดนตรี

วิชาเอกดนตรีเชิงพาณิชย์

11. นักแต่งเพลง ประพันธ์ดนตรี และเรียบเรียงเสียงประสาน
12. ผู้ควบคุมการผลิตดนตรี
13. ผู้ควบคุมห้องบันทึกเสียง
14. นักออกแบบและตัดต่อเสียง
15. นักประพันธ์เพลงเกมส์

วิชาเอกละครเพลง

16. นักแสดงละครเวทีหรือละครเพลง
17. ผู้ฝึกสอนการแสดง
18. ผู้ออกแบบท่าเต้น
19. นักออกแบบฉากและไฟบนเวที
20. ผู้กำกับละครเวที

วิชาเอกผู้ประกอบการดนตรีศึกษา

21. บรรณาธิการทางด้านดนตรี
22. นักวิจัยดนตรี
23. ผู้ประกอบการดนตรี
24. เจ้าของสถานประกอบการโรงเรียนดนตรี
25. ผู้สอนดนตรี

วัตถุประสงค์หลักสูตร

1. ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถและทักษะทางด้านดนตรีและบันเทิง
2. ผลิตบัณฑิตที่สามารถถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีสู่สังคมตลอดจนมีจิตสำนึกที่ดีต่อวิชาชีพ
3. ส่งเสริมให้บัณฑิตมีทักษะการเป็นผู้ประกอบการทางด้านดนตรีและบันเทิง เพื่อให้มีความพร้อมในการเรียนรู้ดนตรีในฐานะศาสตร์และศิลป์อย่างต่อเนื่อง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes)

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	ความรู้	ทักษะ	เจตคติ
หมวดวิชาเฉพาะ				
PLO 10	อธิบายเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีดนตรี โสตทักษะ ประวัติศาสตร์ดนตรี และหลักการธุรกิจดนตรี	✓		
PLO 11	แสดงทักษะการปฏิบัติและการฝึกซ้อมเครื่องดนตรี การขับร้องหรือการแสดงละคร	✓	✓	✓
PLO 12	บริหารจัดการโครงการ ภายใต้แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและธุรกิจบันเทิง	✓		
PLO 13	นำเสนอเนื้อหาด้านดนตรีและธุรกิจบันเทิงผ่านสื่อดิจิทัลไปยังกลุ่มเป้าหมาย	✓		✓
PLO 14	มีความซื่อสัตย์ในข้อมูลของตน ตรงต่อเวลา รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายในลักษณะเดี่ยวและกลุ่ม รวมถึงดำเนินการจัดการงานเดี่ยวและส่วนรวมให้บรรลุเป้าหมาย	✓		✓
PLO 15	สามารถบูรณาการความรู้ วิเคราะห์ และแสดงทักษะในวิชาเอกของตน	✓	✓	✓
PLO 15.1 เอกดนตรีคลาสสิก				
Sub PLO 15.1.1	บูรณาการความรู้ด้านการแสดงดนตรีและธุรกิจบันเทิงสำหรับการจัดการโครงการแสดงผลงาน	✓		✓
Sub PLO 15.1.2	นำเสนอการวิเคราะห์บทบาทประพันธ์ของเครื่องดนตรีคลาสสิกเดี่ยวและกลุ่ม รวมถึงแนวคิดของผู้ประพันธ์	✓		✓
Sub PLO 15.1.3	แสดงทักษะเครื่องเอกในลักษณะเดี่ยวและกลุ่ม	✓	✓	✓
PLO 15.2 เอกดนตรีและสื่อสร้างสรรค์				
Sub PLO 15.2.1	บูรณาการความรู้ด้านทฤษฎีการประพันธ์ดนตรีและธุรกิจบันเทิงสำหรับการจัดการโครงการแสดงผลงาน	✓		
Sub PLO 15.2.2	ประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรีเดี่ยวและกลุ่มโดยนำเสนอแนวคิดในการประพันธ์เพลงของตนได้	✓	✓	✓
Sub PLO 15.2.3	อภิปรายข้อดีและข้อจำกัดของบทประพันธ์เพลงของตนและผู้อื่นโดยมีเกณฑ์การประเมินที่ชัดเจน	✓		✓
PLO 15.3 เอกดนตรีแจ๊ส				
Sub PLO 15.3.1	บูรณาการความรู้ด้านดนตรีแจ๊สและธุรกิจบันเทิงสำหรับการจัดการโครงการแสดงผลงาน	✓		
Sub PLO 15.3.2	เสนอการวิเคราะห์บทบาทประพันธ์ของดนตรีแจ๊สรวมถึงแนวคิดของผู้ประพันธ์	✓		✓
Sub PLO 15.3.3	แสดงทักษะเครื่องเอกในลักษณะเดี่ยวและกลุ่ม	✓	✓	✓
PLO 15.4 เอกดนตรีเชิงพาณิชย์				
Sub PLO 15.4.1	บูรณาการความรู้ด้านดนตรีเชิงพาณิชย์และธุรกิจบันเทิงสำหรับการจัดการโครงการแสดงผลงานเพื่อจบการศึกษา	✓		✓
Sub PLO 15.4.2	ประพันธ์เพลงในลักษณะเดี่ยวและกลุ่มเพื่อการพาณิชย์	✓		✓
Sub PLO 15.4.3	อภิปรายข้อดีและข้อจำกัดของบทประพันธ์เพลงของตนและผู้อื่นโดยมีเกณฑ์การประเมินที่ชัดเจน	✓		✓

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	ความรู้	ทักษะ	เจตคติ
หมวดวิชาเฉพาะ				
Sub PLO 15.4.4	แสดงทักษะเครื่องเอกในลักษณะเดี่ยวและกลุ่มเพื่อการพาณิชย์		✓	✓
PLO 15.5 เอกละครเพลง				
Sub PLO 15.5.1	นำเสนอแนวทางการปรับใช้ประวัติหรือทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการแสดงละครกับการตีความตัวละคร	✓		✓
Sub PLO 15.5.2	บูรณาการความรู้ด้านละครเพลงและธุรกิจบันเทิงสำหรับการจัดการโครงการแสดงผลงานเพื่อจบการศึกษา	✓		✓
Sub PLO 15.5.3	แสดงละครจากการวิเคราะห์ตัวละครตามแนวคิดของตน	✓	✓	✓
Sub PLO 15.5.4	กำกับและควบคุมเวทีสำหรับการแสดงละคร	✓		✓
PLO 15.6 เอกผู้ประกอบการดนตรีศึกษา				
Sub PLO 15.6.1	นำเสนอแนวทางการปรับใช้ทฤษฎีหรือแนวคิดดนตรีศึกษากับการเรียนการสอนดนตรี	✓		
Sub PLO 15.6.2	ประยุกต์ความรู้ด้านผู้ประกอบการดนตรีศึกษาสำหรับการจัดการโครงการ	✓		
Sub PLO 15.6.3	นำเสนอแผนประกอบการธุรกิจโรงเรียนดนตรี	✓		✓
Sub PLO 15.6.4	ถ่ายทอดองค์ความรู้ดนตรีสู่กลุ่มผู้ฟังผ่านสื่อดิจิทัล	✓	✓	✓

อาจารย์ประจำหลักสูตร

วิชาเอกดนตรีคลาสสิก

อาจารย์ประจำหลักสูตร	E-Mail
1. อาจารย์อลิสา วัชรประภาพงศ์	alisa1410@gmail.com
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผ่าพันธ์ อานาจรธรรม	mu1405@hotmail.com
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จามร ศุภผล	jamorn.supapol@gmail.com

วิชาเอกดนตรีและสื่อสร้างสรรค์

อาจารย์ประจำหลักสูตร	E-Mail
1. อาจารย์ดำรงห์ บรรณวิทยกิจ	damrihoboe@gmail.com
2. อาจารย์ ดร.กิตติพันธ์ จันทร์บัวลา	janbuala_k@silpakorn.edu
3. อาจารย์กิตติคุณ สดประเสริฐ	kittikhun.s1962@gmail.com

วิชาเอกดนตรีแจ๊ส

อาจารย์ประจำหลักสูตร	E-Mail
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัตนะ วงศ์สรรเสริญ	wongsansern_r@silpakorn.edu
2. อาจารย์พิสุทธิ์ ประทีปะเสน	pratheepasena_p@silpakorn.edu
3. อาจารย์ ดร.นิธิ จันทร์ชมเชย	nithishij@gmail.com

วิชาเอกดนตรีเชิงพาณิชย์

อาจารย์ประจำหลักสูตร	E-Mail
1. อาจารย์ชัยบรรทัด พิษผลทรัพย์	peuchponsub_c@silpakorn.edu
2. รองศาสตราจารย์คมธรรม ดำรงเจริญ	domrongchareon_k@silpakorn.edu
3. อาจารย์ศิวินัส บุญศรีพรชัย	Boonsripornchai_s@silpakorn.edu

วิชาเอกละครเพลง

อาจารย์ประจำหลักสูตร	E-Mail
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์ สืบสันติวงศ์	saran.deva@gmail.com
2. อาจารย์สุดาพิมพ์ โพธิ์ภักดี	bodhipakti_s@silpakorn.edu
3. อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์	fourguitarra@gmail.com

วิชาเอกผู้ประกอบการดนตรีศึกษา

อาจารย์ประจำหลักสูตร	E-Mail
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิชัย เลิศสถากิจ	lertsakit_w@silpakorn.edu
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรพล กาญจน์วีระโยธิน	wworapon@gmail.com
3. อาจารย์สรณ์รัตน์ แสงชัย	sarasangchai@gmail.com

เจ้าหน้าที่ประสานงานหลักสูตร

วิชาเอกดนตรีคลาสสิก/ วิชาเอกดนตรีและสื่อสร้างสรรค์/ วิชาเอกดนตรีเชิงพาณิชย์/ วิชาเอกผู้ประกอบการดนตรีศึกษา

เจ้าหน้าที่ประสานงานหลักสูตร	E-Mail
1. นางสาวพาฝัน นุหัง	nuhung_p@silpakorn.edu

วิชาเอกดนตรีแจ๊ส/ วิชาเอกละครเพลง

เจ้าหน้าที่ประสานงานหลักสูตร	E-Mail
1. นางสาวพรพรรณ โพธิ์ทอง	pothong_p2@silpakorn.edu

แผนการศึกษาของหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	จำนวนไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
วิชาบังคับ	จำนวน	24 หน่วยกิต
วิชาเลือก	จำนวนไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ	จำนวนไม่น้อยกว่า	94 หน่วยกิต
วิชาบังคับ	จำนวน	27 หน่วยกิต
วิชาเฉพาะด้าน	จำนวน	67 หน่วยกิต
วิชาเอกบังคับ	จำนวน	47 หน่วยกิต
วิชาเอกเลือก	จำนวนไม่น้อยกว่า	20 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	จำนวนไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต

ช่องทางค้นหาอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการของนักศึกษา

เข้าสู่ระบบบริการการศึกษาที่ <https://reg.su.ac.th> กรอกข้อมูล Username และ Password จากนั้นกดที่เมนู ประวัตินักศึกษา ระบบจะแสดงข้อมูลอาจารย์ที่ปรึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร
Silpakorn University

เมนูหลัก

- ถอยกลับ
- ผลการลงทะเบียน/ใบแจ้งยอด
- ประวัตินักศึกษา
- ชำระค่าใช้จ่ายทุน
- ผลการศึกษา
- ประเมินการเริ่มการสอน**
- ตรวจสอบจบ
- ตารางเรียน/สอบ
- เขียนคำร้อง
- ขอรهن Online
- สอบถามอังกฤษ
- ขอเอกสารออนไลน์
- พิมพ์ใบเสร็จรับเงิน
- วิชาที่เปิดสอน
- ตารางเรียน นศ.
- ค้นหาตารางสอนอาจารย์
- SU IT Account
- ประวัติการเข้าใช้ระบบ

681010999 นายศุริยวงศ์ ศิลปากร

ซึ่งเป็นบัณฑิตมาแล้ว
สถานะเอกสาร :

ยินดีต้อนรับเข้าสู่ระบบบริการการศึกษา

ประกาศเรื่อง

1. ประกาศรายชื่อผู้เข้าสอบวัดสมรรถนะภาษาอังกฤษ STEP ประจำปีการศึกษา 2568 (ส่วนภาคต้น) **NEW**

ประกาศรายชื่อผู้เข้าทดสอบวัดสมรรถนะภาษาอังกฤษ STEP (ในรูปแบบออนไลน์)
ประจำปีการศึกษา 2568
สอบ : วันที่ 13 กรกฎาคม 2568
สามารถตรวจสอบรายชื่อ <https://bit.ly/42P1mM5>
หมายเหตุ
ประกาศผลสอบ STEP วันที่ 17 กรกฎาคม 2568
ที่ระบบ reg.su.ac.th >> Login >> เลือกเมนู "สอบภาษาอังกฤษ" >> ผลการสมัครผลสอบ

ประกาศเรื่อง
STEP
US-TOEFL 2568
สอบก่อนแรกเก่า

ANNOUNCEMENT
STEP
Academic Year 2025
For First-Year Students

กิจกรรมเสริมหลักสูตร

1. กิจกรรมการแสดงดนตรีร่วมคณาจารย์ระดับแนวหน้าของไทย อาทิเช่น
 - SU String Chamber Orchestra
ควบคุมการฝึกซ้อมโดย Mr.Leo Phillips และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทัศนาศาสตร์ นาควิษระ
 - SU Symphonic Band
ควบคุมการฝึกซ้อมโดยผู้ช่วยศาสตราจารย์วรพล กาญจน์วิระโยธิน อาจารย์สุปรีดี อังศวานนท์ และอาจารย์นาวิ หงสกุล
 - SU Chamber Winds
ควบคุมการฝึกซ้อมโดย อาจารย์ดำริห์ บรรณวิทยกิจ
 - SU Brass Ensemble
ควบคุมการฝึกซ้อมโดย อาจารย์สุปรีดี อังศวานนท์
 - SU Percussion Ensemble
ควบคุมการฝึกซ้อมโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผ่าพันธ์ อานาจธรรม
 - SU Guitar Ensemble
ควบคุมการฝึกซ้อมโดย อาจารย์พงษ์พัฒน์ พงษ์ประดิษฐ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เอกราช เจริญนิตย์
 - Silpakorn University Jazz BigBand
ควบคุมการฝึกซ้อมโดย Ms. Yuri Kishimoto
2. กิจกรรมอบรมเวิร์คช็อปและมาสเตอร์คลาส (Workshop & Master class)
3. กิจกรรมค่ายดนตรีฤดูร้อนในโครงการ “เรียนดนตรีวิถีศิลปากร” Silpakorn Summer Music School และ SU Jazz Camp ผู้เข้าร่วมโครงการจะได้เรียนรู้และพัฒนาทักษะจากคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิจากทั้งในประเทศและต่างประเทศ ตลอดระยะเวลา 1 สัปดาห์ที่อยู่ร่วมกันในค่ายดนตรี
4. กิจกรรมการแข่งขันดนตรีแจ๊ส Thailand Jazz Competition เพื่อเป็นการยกระดับและพัฒนาวงการดนตรีแจ๊สให้ทัดเทียมในระดับสากล โดยรูปแบบการจัดงานดนตรีแจ๊สอย่างหลากหลายด้าน เป็นการประกวดดนตรีที่ประชาชนฝีมือผู้มีหัวใจรักดนตรีแจ๊สในระดับนานาชาติ การแข่งขันแบ่งออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่ Jazz Ensemble ขนาด 4-7 ชิ้น Jazz Big Band ระดับมัธยมศึกษา และ Jazz Vocal ที่วัดความสามารถในการร้องสแคท
5. กิจกรรมการแสดงผลงานของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ที่จบการศึกษา



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาอุตสาหกรรมบันเทิง
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2569

ข้อมูลพื้นฐาน

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาอุตสาหกรรมบันเทิง
ภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts Program in Entertainment Industry

ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปศาสตรบัณฑิต (อุตสาหกรรมบันเทิง)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศศ.บ. (อุตสาหกรรมบันเทิง)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Bachelor of Arts (Entertainment Industry)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	B.A. (Entertainment Industry)

วิชาเอก

- ธุรกิจดนตรีและบันเทิง
- การจัดการและพัฒนาไอดอลและอินฟลูเอนเซอร์

รูปแบบของหลักสูตร

รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาการ หลักสูตร 4 ปี
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต
ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย
การรับเข้าศึกษา รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยศิลปากรที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- นักธุรกิจ หรือผู้ประกอบการเกี่ยวกับอุตสาหกรรมบันเทิง
- นักวิชาการด้านอุตสาหกรรมบันเทิง
- ผู้สอนในสถาบันที่เกี่ยวข้องกับการบริหารจัดการ การตลาด ด้านธุรกิจบันเทิงและดนตรี
- ผู้ประกอบการสายงานธุรกิจบันเทิง, นักบริหารจัดการธุรกิจบันเทิงและการผลิต นักการสื่อสารการตลาดทางด้านธุรกิจบันเทิง
- นักพัฒนาธุรกิจบันเทิง
- ผู้ประกอบการสายงานธุรกิจบริการ
- นักบริหารจัดการธุรกิจบริการ
- นักจัดงานและบริหารโครงการ
- นักสื่อสารในการชักนำผู้คน KOL (Key Opinion Leader) ในการตัดสินใจในธุรกิจต่าง ๆ

วัตถุประสงค์หลักสูตร

1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ด้านธุรกิจ ด้านการตลาด ของอุตสาหกรรมบันเทิง
2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ออกแบบ บริหารจัดการและดำเนินโครงการในรูปแบบธุรกิจบันเทิง
3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ อธิบายรูปแบบแนวทางการเป็นศิลปินร่วมสมัย
4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีจริยธรรมและคุณธรรมในการประกอบอาชีพในอุตสาหกรรมบันเทิง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes) หมวดวิชาเฉพาะ

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	ความรู้	ทักษะ	เจตคติ
หมวดวิชาเฉพาะ				
PLO10	อธิบายกระบวนการทำงาน กลไกทางธุรกิจ และปัจจัยแวดล้อมต่าง ๆ ในการพยากรณ์บุคคลที่มีแนวโน้ม จะเป็นศิลปินได้	✓		
PLO11	สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการตลาดสำหรับอุตสาหกรรมบันเทิง	✓		
PLO12	มีทักษะการนำเสนอและการสื่อสาร ภาวลักษณะความเป็นศิลปิน	✓		
PLO13	ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสื่อสารรูปแบบต่างได้หลากหลายให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย	✓		
PLO14	ดำเนินโครงการและแสดงบทบาทแต่ละตำแหน่งในรูปแบบบริษัทจำลองด้านอุตสาหกรรมบันเทิง	✓		
PLO15	แสดงบทบาทเป็นศิลปิน (Idol) หรือ บทบาทการจัดการศิลปินในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้	✓	✓	
PLO16	ประเมินผลงานและวิธีการทำงานด้วยจริยธรรม ธรรมาภิบาล ด้านธุรกิจ ในการรู้ผิดรู้ถูก	✓		✓
PLO17	แสดงทักษะและความสามารถในการทำโครงงานวิจัยและโครงการสร้างสรรค์ภายใต้ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพทางธุรกิจ	✓		✓
PLO 17.1 เอกธุรกิจดนตรีและบันเทิง				
Sub PLO 17.1	นำเสนอโครงงานวิจัยและโครงการสร้างสรรค์ในหัวข้อที่สนใจเกี่ยวกับธุรกิจดนตรีและบันเทิงภายใต้จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพทางธุรกิจ	✓		✓
PLO 17.2 เอกการจัดการและพัฒนาไอตอลและอินฟลูเอนเซอร์				
Sub PLO 17.2	นำเสนอโครงการสร้างสรรค์สำหรับไอตอลและอินฟลูเอนเซอร์ภายใต้ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ทางธุรกิจ	✓		✓

อาจารย์ประจำหลักสูตร

วิชาเอกธุรกิจดนตรีและบันเทิง

อาจารย์ประจำหลักสูตร	E-Mail
1. อาจารย์อรัญญา อุดมวิชัยวัฒน์	aranya.yui@gmail.com
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทัศนาศ นาควัชระ	tasanaga@yahoo.com
3. อาจารย์ศุภสิทธิ์ พูลภิญโญ	modyakkbeatboyz@gmail.com

วิชาเอกการจัดการและพัฒนาไอตอลและอินฟลูเอนเซอร์

อาจารย์ประจำหลักสูตร	E-Mail
1. อาจารย์ ดร.นลิน เพ็ชรอินทร์	petchin_n@silpakorn.edu
2. อาจารย์ ดร.นุกูล แต่งภูมิ	dangpumee_n@silpakorn.edu
3. อาจารย์ชุนตร์ เตชชนันท์	techatananan_c@silpakorn.edu
4. อาจารย์ทยา แสงอรุณ	sangaroon_t@silpakorn.edu

เจ้าหน้าที่ประสานงานหลักสูตร

วิชาเอกธุรกิจดนตรีและบันเทิง

เจ้าหน้าที่ประสานงานหลักสูตร	E-Mail
1. นางสาวสุภาภรณ์ จินดาวงษ์	jjindawong_s@silpakorn.edu

วิชาเอกการจัดการและพัฒนาไอตอลและอินฟลูเอนเซอร์

เจ้าหน้าที่ประสานงานหลักสูตร	E-Mail
1. นางสาวธีรนิษฐ์ ฐัจฉิกดิ์	rujisak_t@silpakorn.edu

กระบวนการยื่นคำร้องเพื่อขอทบทวนผลการศึกษา อุดรณผลการศึกษาและการแก้ไขผลการศึกษา

กระบวนการยื่นคำร้อง



เพื่อขอทบทวนผลการศึกษา อุดรณผลการศึกษา
และการแก้ไขผลการศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์

ภายใน 3 วันหลังประกาศผลการศึกษา

นักศึกษายื่นคำร้องอุดรณผลการศึกษา

- ผู้รับผิดชอบ : เลขานุการคณะกรรมการอุดรณผลการศึกษา



ภายใน 3 วันทำการ

(หลังตรวจสอบข้อเท็จจริง)

แจ้งผลการดำเนินการแก้ไขกับผู้ร้องเรียน

- ผู้รับผิดชอบ : เลขานุการคณะกรรมการอุดรณผลการศึกษา

ภายใน 2 วันทำการ

(เพื่อเสนอคณะกรรมการวิชาการ)

เสนอคณะกรรมการวิชาการ หรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

- ผู้รับผิดชอบ : เลขานุการคณะกรรมการวิชาการ
หรือเลขานุการคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

ภายใน 2 วันทำการ

(นับจากวันสิ้นสุดการยื่นคำร้อง)

เสนอคณะกรรมการอุดรณผลการศึกษา เพื่อตรวจสอบข้อเท็จจริง และหาแนวทางแก้ไข

- ผู้รับผิดชอบ : คณะกรรมการอุดรณผลการศึกษา

วันทำการถัดไป

(หลังแจ้งผลผู้ร้องเรียน)

• กรณีแก้ไขผลการศึกษา จัดทำบันทึกและแบบฟอร์มขออนุมัติ แก้ไขระดับผลการศึกษาหรือสัญลักษณ์ X

- ผู้รับผิดชอบ : อาจารย์ผู้สอน
หรืออาจารย์ผู้ประสานงาน

ภายใน 2 วันทำการ

(เพื่อเสนอคณะกรรมการประจำคณะ)

เสนอคณะกรรมการประจำคณะ ดุริยางคศาสตร์

- ผู้รับผิดชอบ : เลขานุการคณะกรรมการประจำคณะดุริยางคศาสตร์

ส่งบันทึกข้อความ ภายใน 1 วันทำการ

รายงานขอแก้ไขผลการศึกษาไปยังกองบริหารงานวิชาการ



@silpakornmusic



silpakornmusic



silpakorn_music



@silpakornmusic

ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ข้อบังคับ ระเบียบและประกาศ
สำหรับนักศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร

<https://reg5.su.ac.th/registrar/rule>



ข้อบังคับ ระเบียบและประกาศ
สำหรับนักศึกษาในคณะดุริยางคศาสตร์

<https://music.su.ac.th/formdownload-student-life/>



กองบริหารงานวิชาการ

<https://eds.su.ac.th>



ระบบบริการการศึกษา

<https://reg.su.ac.th>



เอกสารแนบเบิก ค่าเล่าเรียน

<https://sites.google.com/g.su.ac.th/daa/Document>



คำร้องต่าง ๆ
(ในระบบบริการการศึกษา)

<https://reg5.su.ac.th/registrar/formdownload>



ปฏิทินการศึกษา

<https://reg5.su.ac.th/registrar/schedule>



กองกิจการนักศึกษา

<http://www.dsa.su.ac.th>



ห้องสมุดดนตรี
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

<https://music.su.ac.th/library-music-su>

