



## สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ระดับปริญญาเอก)	
สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา	
ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร.....	2
ชื่อหลักสูตร .....	2
ชื่อปริญญา.....	2
รูปแบบของหลักสูตร .....	2
ปรัชญาการศึกษา .....	2
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา .....	3
วัตถุประสงค์หลักสูตร.....	3
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	3
อาจารย์ประจำหลักสูตร .....	3
เจ้าหน้าที่ประสานงานหลักสูตร.....	3
แผนการศึกษาของหลักสูตร .....	4
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PROGRAM LEARNING OUTCOMES) PLOs .....	6
ระบบอัตรณณ์ผลการศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.....	7
ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง.....	8

## สารบัญ (ต่อ)

เนื้อหา	หน้า
หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (ระดับปริญญาเอก)	
สาขาวิชาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์	
ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร.....	11
ชื่อหลักสูตร .....	11
ชื่อปริญญา.....	11
รูปแบบของหลักสูตร .....	11
ปรัชญาการศึกษา .....	11
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา .....	12
วัตถุประสงค์หลักสูตร.....	12
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	12
อาจารย์ประจำหลักสูตร .....	12
เจ้าหน้าที่ประสานงานหลักสูตร.....	12
แผนการศึกษาของหลักสูตร .....	13
ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PROGRAM LEARNING OUTCOMES) PLOs .....	15
ระบบอัตรณณ์ผลการศึกษาคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.....	16
ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง.....	17

ระดับปริญญาเอก  
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)  
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

### ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร

#### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา
ภาษาอังกฤษ	Doctor of Philosophy Program in Music Research and Development

#### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (สังคีตวิจัยและพัฒนา)
ชื่อย่อภาษาไทย	ปร.ด. (สังคีตวิจัยและพัฒนา)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Doctor of Philosophy (Music Research and Development)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	Ph.D. (Music Research and Development)

#### รูปแบบของหลักสูตร

รูปแบบ	หลักสูตรปริญญาเอก แผน 2.1 หลักสูตร 3 ปี
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	แผน 2.1 ไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต
ภาษาที่ใช้	ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
การรับเข้าศึกษา	รับทั้งนักศึกษาไทยและต่างชาติ ที่สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้
ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

#### ปรัชญาการศึกษา

จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยบัณฑิตเป็นผู้นำผสมผสานศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม

**อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา**

1. นักวิจัยด้านดนตรี
2. นักวิชาการด้านดนตรี
3. ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี
4. อาจารย์ผู้สอนดนตรี
5. นักประพันธ์ดนตรี
6. ผู้ประกอบการทางด้านดนตรีและธุรกิจบันเทิง

**วัตถุประสงค์หลักสูตร**

1. เพื่อสร้างนักวิจัยทางดนตรีที่มีความสามารถในการใช้กระบวนการวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่
2. เพื่อผลิตดุริยางค์บัณฑิตที่มีทักษะในการสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการหรือวิชาชีพ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อสังคมและแวดวงดนตรี

**อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	E-Mail
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์ชนก สุวรรณธาดา	suwannathada_p@silpakorn.edu
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัทรภร พลิตากุล	plitakul_p@silpakorn.edu
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เผ่าพันธ์ อำนาจธรรม	amnatham_p@silpakorn.edu

**อาจารย์ประจำหลักสูตร**

อาจารย์ประจำหลักสูตร	E-Mail
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์	rachruk_s@silpakorn.edu
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูมิภักดิ์ จารุประการ	charuprakorn_p@silpakorn.edu
3. อาจารย์ ดร.กิตติชัย สำเภาทอง	sumpowthong_k@silpakorn.edu

**เจ้าหน้าที่ประสานงานหลักสูตร**

เจ้าหน้าที่ประสานงานหลักสูตร	E-Mail	เบอร์โทรศัพท์
นางสาวปัทมพร ใจห้าว	jaihao_p@silpakorn.edu	0 2424 5623 ต่อ 14

**แผนการศึกษาของหลักสูตร**

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต

**โครงสร้างหลักสูตร**

วิชาบังคับ	จำนวน	12	หน่วยกิต
วิชาเลือก	จำนวนไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	(มีค่าเทียบเท่า)	36	หน่วยกิต

หมายเหตุ นักศึกษาระดับปริญญาเอกต้องผ่านรายวิชาการศึกษาดูงาน โดยค่าใช้จ่ายในการเดินทางรวมอยู่ในอัตราค่าธรรมเนียมแล้ว เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่มีความประสงค์ศึกษาดูงานในสถานที่อื่นนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดจะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายส่วนที่เกินด้วยตนเอง

**การสอบวัดคุณสมบัติ**

การสอบประมวลความรู้ด้านระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี การวิเคราะห์และการวิพากษ์งานวิจัยทางดนตรี การนำเสนอแนวคิดเชิงวิเคราะห์เกี่ยวกับการจัดการนวัตกรรมการบริหารจัดการงานดนตรี

**แผนการศึกษา****ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
675 101	ระเบียบวิธีวิจัยระดับดุษฎีบัณฑิต	3(3-0-6)
675 102	การจัดการนวัตกรรมการดนตรี	3(3-0-6)
รวมจำนวน		6

**ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
675 103	สัมมนาดนตรีระดับดุษฎีบัณฑิต	3(3-0-6)
675 104	การคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	3(3-0-6)
รวมจำนวน		6

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
675 105	ศึกษาดูงาน	3*(1-4-4)
	วิชาเลือก	3
รวมจำนวน		3

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
675 301	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
675 301	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
675 301	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	12
รวมจำนวน		12

## ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes) PLOs

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	ความรู้	ทักษะ	จริยธรรม	ลักษณะบุคคล
PLO1	ประยุกต์กระบวนการวิจัย เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ทางด้านดนตรี	✓			
PLO2	วิเคราะห์ข้อมูลทางดนตรี นวัตกรรมเชิงวิชาการหรือสร้างสรรค์ เพื่อริเริ่มแนวคิดใหม่ที่มีคุณค่าและสอดคล้องกับความต้องการของสังคม	✓			✓
PLO3	ถ่ายทอดและเผยแพร่ผลงานตนเองผ่านสื่อเทคโนโลยีสารสนเทศสู่สาธารณะ	✓	✓		✓
PLO4	ประเมินคุณค่าผลงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีตามหลักจริยธรรมการวิจัย เพื่อกำหนดแนวทางในการต่อยอดองค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ทางดนตรี	✓		✓	
PLO5	ผลิตผลงานทางดนตรีตามกระบวนการวิจัยและคุณลักษณะของนักวิจัยดนตรีสร้างสรรค์	✓	✓	✓	
PLO6	บริหารจัดการโครงการดนตรีร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม และสื่อสารกับผู้ร่วมงานได้ตรงตามเป้าหมายเพื่อให้โครงการสำเร็จ		✓	✓	✓

หมายเหตุ: ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) สัมพันธ์กับรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ระดับปริญญาเอก โดยผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ระดับปริญญาเอก ด้านจริยธรรม (Ethics) และหรือ ด้านลักษณะบุคคล (Character) บรรจุภายใน Affective Domain ของข้อ 6

## ระบบจัดการข้อร้องเรียนการอุทธรณ์ผลการศึกษา

# กระบวนการยื่นคำร้อง

เพื่อขอทบทวนผลการศึกษา อุทธรณ์ผลการศึกษา  
และการแก้ไขผลการศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์

**ภายใน 3 วันหลังประกาศผลการศึกษา**

**นักศึกษายื่นคำร้องอุทธรณ์ผลการศึกษา**

▶ ผู้รับผิดชอบ : เลขานุการคณะกรรมการอุทธรณ์  
ผลการศึกษา

**ภายใน 2 วันทำการ**  
(นับจากวันสิ้นสุดการยื่นคำร้อง)

**เสนอคณะกรรมการอุทธรณ์  
ผลการศึกษา เพื่อตรวจสอบข้อเท็จจริง  
และหาแนวทางแก้ไข**

▶ ผู้รับผิดชอบ : คณะกรรมการอุทธรณ์ผลการศึกษา

**ภายใน 3 วันทำการ**  
(หลังตรวจสอบข้อเท็จจริง)

**แจ้งผลการดำเนินการแก้ไขกับผู้ร้องเรียน**

▶ ผู้รับผิดชอบ : เลขานุการคณะกรรมการ  
อุทธรณ์ผลการศึกษา

**ภายใน 2 วันทำการ**  
(เพื่อเสนอคณะกรรมการวิชาการ)

**เสนอคณะกรรมการวิชาการ  
หรือคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา**

▶ ผู้รับผิดชอบ : เลขานุการคณะกรรมการวิชาการ  
หรือเลขานุการคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

**วันทำการถัดไป**  
(หลังแจ้งผลผู้ร้องเรียน)

• **กรณีแก้ไขผลการศึกษา  
จัดทำบันทึกและแบบฟอร์มขออนุมัติ  
แก้ไขระดับผลการศึกษาหรือสัญลักษณ์ X**

▶ ผู้รับผิดชอบ : อาจารย์ผู้สอน  
หรืออาจารย์ผู้ประสานงาน

**ภายใน 2 วันทำการ**  
(เพื่อเสนอคณะกรรมการประจำคณะ)

**เสนอคณะกรรมการประจำคณะ  
ดุริยางคศาสตร์**

▶ ผู้รับผิดชอบ : เลขานุการคณะกรรมการประจำ  
คณะดุริยางคศาสตร์

**ส่งบันทึกข้อความ ภายใน 1 วันทำการ**  
รายงานขอแก้ไขผลการศึกษาไปยังกองบริหารงานวิชาการ

@silpakornmusic
 silpakornmusic
 silpakorn\_music
 @silpakornmusic

## ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ข้อบังคับ ระเบียบและประกาศ  
สำหรับนักศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร

<https://bit.ly/3tDqxro>



ข้อบังคับ ระเบียบและประกาศ  
สำหรับนักศึกษาในคณะดุริยางคศาสตร์

<https://music.su.ac.th/musicrules>



บัณฑิตศึกษา กองบริหารงานวิชาการ

<http://www.graduate.su.ac.th>



จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

<http://www.suric.su.ac.th>



กองบริหารงานวิชาการ

<https://eds.su.ac.th>



ระบบบริการการศึกษา

<https://reg.su.ac.th>



คำร้องต่าง ๆ  
(ในระบบบริการการศึกษา)

<https://bit.ly/3MO0wvW>



ปฏิทินการศึกษา

<https://bit.ly/3PWztl8>



กองกิจการนักศึกษา

<http://www.dsa.su.ac.th>



ห้องสมุดดนตรี

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

<https://music.su.ac.th/library-music-su>



หลักสูตรบัณฑิตศึกษา

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

<https://sites.google.com/view/music-graduate/>



สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี

<https://bdt.su.ac.th/newbdt/>



ระดับปริญญาเอก  
หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม  
และซอฟต์แวร์  
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568)

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์  
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2568)  
คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

### ข้อมูลพื้นฐานของหลักสูตร

#### ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย	หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์
ภาษาอังกฤษ	Doctor of Arts Program in Creative Economy, Music, Innovation and Soft Power

#### ชื่อปริญญา

ชื่อเต็มภาษาไทย	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต (เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์)
ชื่อย่อภาษาไทย	ศศ.ด. (เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์)
ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ	Doctor of Arts (Creative Economy, Music, Innovation and Soft Power)
ชื่อย่อภาษาอังกฤษ	D.A. (Creative Economy, Music, Innovation and Soft Power)

#### รูปแบบของหลักสูตร

รูปแบบ	หลักสูตรปริญญาเอก แผน 2.1 หลักสูตร 3 ปี
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	แผน 2.1 ไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต
ภาษาที่ใช้	ภาษาไทย
การรับเข้าศึกษา	รับทั้งนักศึกษาไทยและต่างชาติ ที่สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้
ความร่วมมือกับสถาบันอื่น	เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง
การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา	ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

#### ปรัชญาการศึกษา

จัดการศึกษาให้ผู้เรียนเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้การศึกษาที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยบัณฑิตเป็นผู้นำพหุศาสตร์และศิลป์ สร้างสรรค์คุณค่าสู่สังคม

## อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ผู้บริหารองค์กร ทั้งภาครัฐและเอกชน
2. นักวิจัยทางด้านดนตรี
3. ที่ปรึกษาองค์กร ทั้งภาครัฐและเอกชน
4. ผู้ประกอบการทางด้านดนตรีและธุรกิจบันเทิง

## วัตถุประสงค์หลักสูตร

1. เพื่อผลิตดุชฎีบัณฑิตที่มีความรู้ ทักษะ และศักยภาพในการบูรณาการองค์ความรู้ด้านการจัดการ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์ เพื่อส่งเสริมและพัฒนาบุคลากรที่จำเป็นต่อความต้องการในการพัฒนาประเทศ
2. เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ และนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์โดยการต่อยอดแนวคิด และเทคโนโลยี สู่นวัตกรรมที่ก่อให้เกิดประโยชน์เชิงธุรกิจ และเศรษฐกิจสร้างสรรค์
3. เพื่อผลิตดุชฎีบัณฑิตที่มีวิสัยทัศน์ ใฝ่รู้ มีความเป็นผู้นำ และสามารถเป็นผู้ประกอบการอย่าง มีธรรมาภิบาลในด้านธุรกิจเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์

## อาจารย์ผู้รับชอบหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร	E-Mail
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์	rachruk_s@silpakorn.edu
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูมิภักดิ์ จารุประการ	charuprakorn_p@silpakorn.edu
3. อาจารย์ ดร.กิตติธัช สำเภาทอง	sumpowthong_k@silpakorn.edu

## อาจารย์ประจำหลักสูตร

อาจารย์ประจำหลักสูตร	E-Mail
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศักดิ์สิทธิ์ ราชรักษ์	rachruk_s@silpakorn.edu
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภูมิภักดิ์ จารุประการ	charuprakorn_p@silpakorn.edu
3. อาจารย์ ดร.กิตติธัช สำเภาทอง	sumpowthong_k@silpakorn.edu

## เจ้าหน้าที่ประสานงานหลักสูตร

เจ้าหน้าที่ประสานงานหลักสูตร	E-Mail	เบอร์โทรศัพท์
นางสาวกิตติยา เรืองวงษ์งาม	ruangwongngam_k@silpakorn.edu	0 2424 5623 ต่อ 14

**แผนการศึกษาของหลักสูตร**

จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต

**โครงสร้างหลักสูตร**

วิชาบังคับ	จำนวน	12	หน่วยกิต
วิชาเลือก	จำนวนไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	(มีค่าเทียบเท่า)	36	หน่วยกิต

หมายเหตุ นักศึกษาระดับปริญญาเอกต้องผ่านรายวิชาการศึกษาดูงาน โดยค่าใช้จ่ายในการเดินทางรวมอยู่ในอัตราค่าธรรมเนียมแล้ว เว้นแต่กรณีนักศึกษาที่มีความประสงค์ศึกษาดูงานในสถานที่อื่นนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดจะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายส่วนที่เกินด้วยตนเอง

**การสอบวัดคุณสมบัติ**

การสอบประมวลความรู้ด้านระเบียบวิธีวิจัย การวิเคราะห์และการวิพากษ์งานวิจัย การนำเสนอแนวคิดเชิงวิเคราะห์เกี่ยวกับเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์

**แผนการศึกษา****ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1**

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
676 711	การบ่มเพาะนวัตกรรม และกลยุทธ์การบริหารธุรกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์ เพื่อสังคมที่ศัสนโลกใหม่	3(3-0-6)
676 712	สัมมนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์ ระดับดุขฎฐิบัณทิต	3(3-0-6)
676 713	วิทยาการวิจัยขั้นสูงเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์	3(3-0-6)
รวมจำนวน		9

**ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2**

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
676 714	นวัตกรรม การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี และปัญญาประดิษฐ์	3(3-0-6)
	วิชาเลือก	3
รวมจำนวน		6

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
676 731	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
	กิจกรรมสอบวัดคุณสมบัติ	
	กิจกรรมสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์	
<b>รวมจำนวน</b>		<b>9</b>

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
676 731	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
	กิจกรรมสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์	
<b>รวมจำนวน</b>		<b>9</b>

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
675 301	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
	กิจกรรมสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์	
<b>รวมจำนวน</b>		<b>9</b>

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บ-ป-น)
675 301	วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	9
	กิจกรรมสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์	
	กิจกรรมสอบวิทยานิพนธ์	
<b>รวมจำนวน</b>		<b>9</b>

## ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes) PLOs

ลำดับที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)	ความรู้	ทักษะ	จริยธรรม	ลักษณะบุคคล
PLO1	นำองค์ความรู้เพื่อสร้างแนวทางใหม่ด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และนวัตกรรม โดยเชื่อมโยงบริบทสังคมและวัฒนธรรม	✓	✓		
PLO2	วิเคราะห์ข้อมูลด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์	✓	✓		✓
PLO3	ประเมินมูลค่าหรือคุณค่าด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์	✓	✓		✓
PLO4	ผลิตผลงานต้นแบบด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์ ที่สามารถนำไปใช้พัฒนาเชิงวิชาชีพหรือเชิงพาณิชย์ได้	✓	✓	✓	
PLO5	สื่อสารการคิดเชิงวิพากษ์ผลการวิจัยด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์ ผ่านการนำเสนออย่างมีระบบ		✓		✓
PLO6	ยึดมั่นธรรมาภิบาลในการผลิตผลงานต้นแบบด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ดนตรี นวัตกรรม และซอฟต์แวร์	✓		✓	✓

**หมายเหตุ:** ระบุสัญลักษณ์ ✓ ในช่องที่ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) สัมพันธ์กับรายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ระดับปริญญาเอก โดยผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ระดับปริญญาเอก ด้านจริยธรรม (Ethics) และหรือ ด้านลักษณะบุคคล (Character) บรรจุภายใน Affective Domain ของข้อ 6

ระบบจัดการข้อร้องเรียนการอุทธรณ์ผลการศึกษา

## กระบวนการยื่นคำร้อง

เพื่อขอทบทวนผลการศึกษา อุทธรณ์ผลการศึกษา  
และการแก้ไขผลการศึกษา คณะดุริยางคศาสตร์

**ภายใน 3 วันหลังประกาศผลการศึกษา**

**นักศึกษายื่นคำร้องอุทธรณ์ผลการศึกษา**

▶ ผู้รับผิดชอบ : เลขานุการคณะกรรมการอุทธรณ์ผลการศึกษา

**ภายใน 2 วันทำการ**  
(นับจากวันสิ้นสุดการยื่นคำร้อง)

**เสนอคณะกรรมการอุทธรณ์ผลการศึกษา เพื่อตรวจสอบข้อเท็จจริงและหาแนวทางแก้ไข**

▶ ผู้รับผิดชอบ : คณะกรรมการอุทธรณ์ผลการศึกษา

**ภายใน 3 วันทำการ**  
(หลังตรวจสอบข้อเท็จจริง)

**แจ้งผลการดำเนินการแก้ไขกับผู้ร้องเรียน**

▶ ผู้รับผิดชอบ : เลขานุการคณะกรรมการอุทธรณ์ผลการศึกษา

**ภายใน 2 วันทำการ**  
(เพื่อเสนอคณะกรรมการวิชาการ)

**วันทำการถัดไป**  
(หลังแจ้งผลผู้ร้องเรียน)

**ภายใน 2 วันทำการ**  
(เพื่อเสนอคณะกรรมการประจำคณะ)

**ส่งบันทึกข้อความ ภายใน 1 วันทำการ**

@silpakornmusic   
 silpakornmusic   
 silpakorn\_music   
 @silpakornmusic

## ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

ข้อบังคับ ระเบียบและประกาศ  
สำหรับนักศึกษาในมหาวิทยาลัยศิลปากร

<https://bit.ly/3tDqxro>



ข้อบังคับ ระเบียบและประกาศ  
สำหรับนักศึกษาในคณะดุริยางคศาสตร์

<https://music.su.ac.th/musicrules>



บัณฑิตศึกษา กองบริหารงานวิชาการ

<http://www.graduate.su.ac.th>



จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

<http://www.suric.su.ac.th>



กองบริหารงานวิชาการ

<https://eds.su.ac.th>



ระบบบริการการศึกษา

<https://reg.su.ac.th>



คำร้องต่าง ๆ  
(ในระบบบริการการศึกษา)

<https://bit.ly/3MO0wvW>



ปฏิทินการศึกษา

<https://bit.ly/3PWztl8>



กองกิจการนักศึกษา

<http://www.dsa.su.ac.th>



ห้องสมุดดนตรี

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

<https://music.su.ac.th/library-music-su>



หลักสูตรบัณฑิตศึกษา

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

<https://sites.google.com/view/music-graduate/>



สำนักดิจิทัลเทคโนโลยี

<https://bdt.su.ac.th/newbdt/>

