

## การทดสอบความสามารถทางด้านปฏิบัติดนตรี/ ขับร้องสำหรับทุกเครื่องมือเอก

### วิชาเอกดนตรีแจ๊ส

#### ระดับกลาง (Intermediate Level) เทียบเท่าเกรด 6

##### Jazz Piano

- บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 แบบโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

บันไดเสียง 4 แบบ ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเชอรัล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์แบบเมโลดิก อย่างน้อย 4 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเช็ตสองชั้น พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 60 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงอาเปจีโอ (Arpeggio) 5 ชนิดโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

อาเปจีโอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 5) Diminished7 อย่างน้อย 4 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเช็ตสองชั้น พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 60 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงการพลิกกลับตริยแอด (Triad Inversions) 4 ชนิด โดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

การพลิกกลับตริยแอด 4 ชนิด ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์ 3) ดิมินิช (Diminished) 4) ออกเมนเตด (Augmented) ในแบบ 2 มือขึ้นลง 1 ออกเตฟ

- บรรเลงเพลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบและการดันสด (Improvisation) อย่างน้อย 1 รอบ จากความจำทั้งหมดจากบทเพลง ต่อไปนี้

1. The Girl From Ipanema      Antonio Carlos Jobim

2. Billie's Bounce                      Charlie Parker

- บรรเลงเพลงคลาสสิกเพลงใดเพลงหนึ่งมา 1 เพลง (สามารถเลือกเพลงที่จะเล่นเองได้เลย)

##### Jazz Electric Bass และ Jazz Double Bass

- ผู้สอบปฏิบัติต้องเลือกเครื่องดนตรี กีตาร์เบสไฟฟ้า (Electric Bass) หรือ ดับเบิลเบส (Double Bass) อย่างใดอย่างหนึ่งในการใช้สอบ

- บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 แบบโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

บันไดเสียง 4 แบบ ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเชอรัล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์แบบเมโลดิก กีตาร์เบสไฟฟ้า บรรเลงอย่างน้อย 2 ออกเตฟ ดับเบิลเบส บรรเลงอย่างน้อย 1 ออกเตฟ โดย

บรรเลงโน้ตเข้ตหนึ่งซ้ัน แบบควมร้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกั้เมโทรโนม (Metronome) เป้ดในจ้งหะ  
ที่ 2 และ 4 ในควมร้เร็วไม่ต่ำกว้โน้ตดำเท้กั้ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงอาเปจ้โอ (Arpeggio) 5 ชนิดโดยเลือกจาก 1 กุญแจเส้ียง (Key) ที่ก้กำหนด ดั่งนี้ กุญแจเส้ียง  
F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

- อาเปจ้โอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก้ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7  
4) Minor7b5 5) Diminished7 กีตาร์เบสไฟฟ้า บรรเลงอย่่างน้อย 2 ออกเตฟ ดั้เบิ้ลเบส บรรเลงอย่่างน้อย  
1 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเข้ตหนึ่งซ้ัน แบบควมร้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกั้เมโทรโนม  
(Metronome) เป้ดในจ้งหะที่ 2 และ 4 ในควมร้เร็วไม่ต่ำกว้โน้ตดำเท้กั้ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงเพลงจ้ำนวน 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้ำนล้่าง กลุ่มละ 1 เพลง บรรเลงเต้ียวทำนอง 1  
รอบ และแนวเดินทำนองเบส (Walking Bass Line) 2 รอบ ด้วยควมจ้ำ พร้อมกั้เมโทรโนม (Metronome)  
เป้ดในจ้งหะที่ 2 และ 4 ในควมร้เร็วไม่ต่ำกว้โน้ตดำเท้กั้ 50 โน้ตต่อนาที

### กลุ่มเพลงแจ้ซบลูส์ (Jazz Blues)

1. Billie's Bounce Charlie Parker
2. Straight, No Chaser Thelonious Monk

### กลุ่มเพลงแจ้ซสแตนดาร์ด (Jazz Standard)

1. Take The 'A' Train Duke Ellington
2. Beautiful Love Victor Young

### Jazz Guitar

- บรรเลงบันไดเส้ียง (Scale) 4 แบบโดยเลือกจาก 1 กุญแจเส้ียง (Key) ที่ก้กำหนด ดั่งนี้ กุญแจเส้ียง F,  
Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

บันไดเส้ียง 4 แบบ ได้แก้ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเซอร์ล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์  
แบบเมโลดิก อย่่างน้อย 2 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเข้ตหนึ่งซ้ัน แบบควมร้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกั้  
เมโทรโนม (Metronome) เป้ดในจ้งหะที่ 2 และ 4 ในควมร้เร็วไม่ต่ำกว้โน้ตดำเท้กั้ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงอาเปจ้โอ (Arpeggio) 5 ชนิดโดยเลือกจาก 1 กุญแจเส้ียง (Key) ที่ก้กำหนด ดั่งนี้ กุญแจเส้ียง  
F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

- อาเปจ้โอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก้ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7  
4) Minor7b5 5) Diminished7 อย่่างน้อย 2 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเข้ตหนึ่งซ้ัน แบบควมร้สึกสวิง  
(Swing feel) พร้อมกั้เมโทรโนม (Metronome) เป้ดในจ้งหะที่ 2 และ 4 ในควมร้เร็วไม่ต่ำกว้โน้ตดำ  
เท้กั้ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงเพลงจำนวน 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้านล่าง กลุ่มละ 1 เพลง  
บรรเลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบ การบรรเลงประกอบ (Comping) 2 รอบและการด้นสด (Improvisation) อย่างน้อย 2 รอบ ด้วยความจำ พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

### กลุ่มเพลงแจ๊สบลูส์ (Jazz Blues)

1. Billie's Bounce                      Charlie Parker
2. Straight, No Chaser                Thelonious Monk

### กลุ่มเพลงแจ๊สแสดนดาร์ด (Jazz Standard)

1. Take The 'A' Train                  Duke Ellington
2. Beautiful Love                        Victor Young

### Jazz Woodwind: Saxophone

#### Jazz Brass: Trumpet และ Trombone

- บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 แบบโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

บันไดเสียง 4 แบบ ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเชอรัล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์แบบเมโลดิก อย่างน้อย 2 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเข้บ้ตหนึ่งชั้น แบบความรู้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงอาเปจีโอ (Arpeggio) 5 ชนิดโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

อาเปจีโอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 5) Diminished7 อย่างน้อย 1 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเข้บ้ตหนึ่งชั้น แบบความรู้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงเพลงจำนวน 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้านล่าง  
บรรเลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบ (ถ้าเป็นเพลง Blues เล่น 2 รอบ) และการด้นสด (Improvisation) 2 รอบ ด้วยความจำ พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที จำนวน 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้านล่าง กลุ่มละ 1 เพลง

1. All of me                                Gerald Marks/Seymour Simons
2. Blue Monk                                Thelonius Monk
3. Groovin' High                         Dizzy Gillespie
4. Blue Bossa                              Joe Henderson

## Jazz Drumset

- บรรเลงจังหวะในสไตล์ต่าง ๆ ในความเร็วที่คณะกรรมการกำหนด

1. 4/4 Swing
2. 3/4 Swing
3. Funk
4. Bossa Nova
5. Samba
6. Afro-Cuban 4/4 และ 6/8

- บรรเลงประกอบกับเพลง โดยผู้สอบจะต้องเตรียมไฟล์เสียง (Audio File) มาด้วยตนเอง

1. Basie-Straight Ahead (Composed & Arranged by Sam Nestico) จากสื่อการสอน The Ultimate Drumset Reading Anthology by Steve Houghton

2. The Audition (George Stone) จากสื่อการสอน The Ultimate Drumset Reading Anthology by Steve Houghton

ทั้งนี้ผู้สอบควรคำนึงถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

1. เทคนิคการใช้ แป้ และไม้ (Brush and Stick Technique)
2. ความสามารถในการบรรเลงในโครงสร้างเพลงแจ๊ส (Form and Repertoire)
3. การบรรเลงโซโล่ในรูปแบบ Trading Fours
4. การสนับสนุนผู้โซโล่โดยสามารถตอบสนองประโยคต่างๆทางดนตรี (Phrase)

## Jazz Voice \* ต้องมี Piano Accompanist มาด้วยทุกครั้ง

- ร้องบันไดเสียง 4 แบบ ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเชอรัล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์แบบเมโลดิก อย่างน้อย 1 ออกเตฟ สามารถเลือกกุญแจเสียงตามที่คุณสมัครต้องการ

- ร้องอาเปจีโอแบบ Triad chords 4 ชนิด ได้แก่ 1) Major 2) Minor 3) Augmented 4) Diminished อย่างน้อย 1 ออกเตฟ สามารถเลือกกุญแจเสียงตามที่คุณสมัครต้องการ

- ร้องอาเปจีโอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 5) Diminished7 อย่างน้อย 1 ออกเตฟ สามารถเลือกกุญแจเสียงตามที่คุณสมัครต้องการ

- ร้องเพลงจำนวน 2 เพลง ด้วยความจำ โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้านล่าง กลุ่มละ 1 เพลง และสามารถเลือกกุญแจเสียงตามที่คุณสมัครต้องการ

### กลุ่มเพลงจังหวะสวิง

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Satin Doll               | Duke Ellington             |
| 2. Take The 'A' Train       | Duke Ellington             |
| 3. Autumn Leaves            | Joseph Kosma/Johnny Mercer |
| 4. Our Love Is Here To Stay | George Gershwin            |

### กลุ่มเพลงบัลลาด (Ballad)

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| 1. My Funny Valentine  | Richard Rodgers  |
| 2. Misty               | Erroll Garner    |
| 3. My Foolish Heart    | Victor Young     |
| 4. The Nearness of You | Hoagy Carmichael |