



หนังสือรับรองการใช้ประโยชน์ผลงานวิจัยสร้างสรรค์จากหน่วยงานภายนอก
ของคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้าพเจ้า ดร.อรอุษา หนองตรุด ตำแหน่ง ประธานสาขาวิชาดนตรีสากล

ชื่อหน่วยงาน สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

สถานที่ตั้ง 272 ม.9 ต.ขุนทะเล อ.เมืองสุราษฎร์ธานี จ.สุราษฎร์ธานี 84100 เบอร์ติดต่อ 077-913363

ขอรับรองว่าได้นำผลงานวิจัย/งานสร้างสรรค์/งานวิชาการ เรื่อง ตำราเครื่องกระทบสากล: กลองเล็ก เล่มที่ 1 ที่แล้วเสร็จในปี พ.ศ. 2562 ซึ่งเป็นผลงานของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เผ่าพันธ์ อำนาจธรรม สังกัดคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยได้นำผลงานดังกล่าวไปใช้ประโยชน์ ในระหว่าง สิงหาคม-ธันวาคม 2563 ทางด้านต่อไปนี้ (โปรดเลือกรูปแบบการนำไปใช้ประโยชน์และสามารถเลือกได้มากกว่า 1 ข้อ)

- (✓) การใช้ประโยชน์ในเชิงสาธารณะ
- () การใช้ประโยชน์เชิงนโยบาย
- () การใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์
- () การใช้ประโยชน์ทางอ้อมของงานสร้างสรรค์
- (✓) อื่นๆ (โปรดระบุ) การใช้ประโยชน์ในเชิงวิชาการ/ การเรียนการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

โปรดอธิบายลักษณะการนำผลงานวิจัยสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์

ตำราเครื่องกระทบสากล: กลองเล็ก เล่มที่ 1 โดย ผศ.เผ่าพันธ์ อำนาจธรรม จัดทำขึ้นสำหรับผู้ที่ต้องการเรียนรู้และฝึกฝนทักษะเครื่องกระทบขั้นพื้นฐาน ทางสาขาวิชาดนตรีสากลใช้ประกอบการเรียนการสอนสำหรับนักศึกษาในรายวิชาเอกเครื่องกระทบ ในระดับขั้นพื้นฐานไปจนถึงระดับกลาง มีประโยชน์ในการฝึกสัดส่วนโน้ตร่วมกับทักษะการฟัง การฝึกทั้งทักษะการบรรเลงเดี่ยว (Solo) การบรรเลงคู่ (Duo) ในรูปแบบจังหวะ รูดิเมนต์ (Rudiment) ที่มีมิติความซับซ้อนที่หลากหลาย ทั้งเป็นการเสริมทักษะการบรรเลงเครื่องกระทบต่าง ๆ นอกเหนือจากกลองสแนร์ เช่น กลองทอม ไฮแฮต ฉาบ ทำให้เกิดการเรียนรู้สีสันเสียง (Tone color) ที่ทำให้บทประพันธ์เกิดความน่าสนใจมากขึ้น ทั้งยังมีการจัดวางรูปแบบการฝึกเรื่องจังหวะที่เป็นระบบ โดยมีการจัดลำดับความยากง่ายเหมาะสมกับพัฒนาทักษะของผู้เรียน แต่ละแบบฝึกมีความน่าสนใจในมิติทางสุนทรียะ กระตุ้นความสนใจให้กับผู้เรียน สามารถนำเสนอผลงานในรูปแบบการแสดงดนตรีได้

ผลที่ได้รับจากการนำผลงานวิจัยสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์

เนื่องจากเนื้อหาการเรียนรู้ในรูปแบบการฝึกของตำราเล่มนี้ มีการนำเอารูปแบบจังหวะต่าง ๆ มาผสมผสานเกิดความแปลกใหม่ สนุกสนานเป็นที่น่าสนใจสำหรับผู้เรียน มีการผสมผสานแบบฝึกที่มีความยากง่ายแตกต่างกันเป็นสร้างกำลังใจและสร้างความท้าทายให้กับผู้เรียนในการพัฒนาทักษะของผู้เรียน ทั้งยังเป็นประโยชน์ในการใช้เป็นแบบอย่างการเขียนโน้ตสำหรับเครื่องกระทบ ในการเรียนการสอนรายวิชาอื่นในหลักสูตร เช่น วิชาการเรียบเรียงเพลงสำหรับวงโยธวาทิต วิชาเครื่องกระทบสำหรับวงโยธวาทิต การประพันธ์ดนตรี ฯลฯ เป็นโอกาสในการเรียนรู้ ฝึกฝนทักษะพื้นฐานทางเครื่องกระทบที่สอดแทรกไว้ด้วยเนื้อหาพื้นฐานทางดนตรีที่จำเป็นสำหรับความเป็นนักดนตรีมืออาชีพ

ลงนาม.....

(ดร.อรอุษา หนองตรุด)

ประธานสาขาวิชาดนตรีสากล

วันที่ 19 มิถุนายน พ.ศ. 2564