

การทดสอบความสามารถทางด้านทฤษฎีดนตรี
สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส

1. ความสามารถในการอ่านโน้ตในทุกกุญแจเสียง
2. ความสามารถในการเขียน (Writing) และระบุ (Spelling) บันไดเสียงพื้นฐานใน 12 กุญแจเสียง (Key) ดังนี้
 - a) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale)
 - b) บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล (Natural Minor)
 - c) บันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิค (Harmonic Minor)
 - d) บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก (Melodic Minor)
 - e) บันไดเสียงไมเนอร์แบบแจ๊สมेलอดิก (Jazz Melodic Minor)
3. ความสามารถในการเขียนและระบุ คอร์ดใน 12 กุญแจเสียง ดังนี้
 - a) ทริยแอด (Triad) ได้แก่ เมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) ดิมินิชท์ (Diminished) และ ออกเมนเทด (Augmented)
 - b) เซเว่นคอร์ด (7th Chord) ได้แก่ เมเจอร์เซเว่น (Major Seventh) ไมเนอร์เซเว่น (Minor Seventh) โดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh) ฮาฟดิมินิชท์ (Half-Diminished) ฟูลดิมินิชท์ (Full-Diminished)
4. ความสามารถในการเขียนและระบุ ชั้นคู่เสียง (Interval) ได้แก่ เมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) เพอร์เฟค (Perfect) ดิมินิชท์ (Diminished) และ ออกเมนเทด (Augmented)
5. ความสามารถในการเขียนและจัดกลุ่มตัวโน้ตตามอัตราจังหวะ (Time Signature) ได้แก่ อัตราจังหวะธรรมดา (Simple time) อัตราจังหวะผสม (Compound time) และอัตราจังหวะซ้อน (Complex time)
6. ความสามารถทดเสียงหรือทดกุญแจเสียง (Transposition) จากทำนองที่กำหนดให้ไปยังกุญแจเสียงใหม่