

## การทดสอบความสามารถทางด้านดนตรีคลาสสิก

ณ วันที่ 1 มีนาคม 2562

### เพื่อเข้าศึกษาสาขาการแสดงดนตรี

รอบที่ 2 การรับนักศึกษาระบบโควตาผู้มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี ที่มีการสอบข้อเขียนและข้อปฏิบัติ  
และรอบ 5 รับตรงอิสระ

#### 1. ทฤษฎีดนตรี

- 1.1 ความสามารถในการอ่านโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟา
- 1.2 ความสามารถในการเขียน (Writing), สะกดหรือระบุ (Spelling) บันไดเสียงพื้นฐานได้ 12 กุญแจเสียง (Key)
  - a. บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล (Natural Minor) บันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก (Harmonic Minor) บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก (Melodic Minor) บันไดเสียงไมเนอร์แบบแจ๊สเมโลดิก (Jazz Melodic Minor)
- 1.3 ความสามารถในการเขียน (Writing), สะกดหรือระบุ (Spelling) คอร์ดพื้นฐานได้ 12 คีย์
  - a. ทริยแอด (Triad) เมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) ดิมินิชท์ (Diminished) ออกเมนเตด (Augmented)
  - b. เซเว่นคอร์ด (7<sup>th</sup> Chord) เมเจอร์เซเว่น (Major Seventh) ไมเนอร์เซเว่น (Minor Seventh) โดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh) ฮาฟดิมินิชท์ (Half-Diminished) ฟูลดิมินิชท์ (Full-Diminished)
- 1.4 ความสามารถในการปฏิบัติตามอัตราจังหวะ (Time Signature) ที่กำหนดได้

#### 2. โสตทักษะ

- 2.1 ความสามารถในการสะกดหรือระบุด้วยปากเปล่า (Aural Spelling) ในบันไดเสียงพื้นฐานได้ 12 กุญแจเสียง
  - a. บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล (Natural Minor) บันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก (Harmonic Minor) บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก (Melodic Minor)
- 2.2 ความสามารถสะกดหรือระบุด้วยปากเปล่า (Aural Spelling) คอร์ดพื้นฐานได้ 12 คีย์
  - a. ทริยแอด (Triad) เมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) ดิมินิชท์ (Diminished) ออกเมนเตด (Augmented)
  - b. เซเว่นคอร์ด (7<sup>th</sup> Chord) เมเจอร์เซเว่น (Major Seventh) ไมเนอร์เซเว่น (Minor Seventh) โดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh) ฮาฟดิมินิชท์ (Half-Diminished) ฟูลดิมินิชท์ (Full-Diminished)
- 2.3 สามารถร้อง/ปฏิบัติตามและระบุอัตราจังหวะ (Time Signature) จากทำนองที่กำหนดได้
- 2.4 สามารถร้องบันไดเสียงพื้นฐาน
  - a. บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล (Natural Minor) บันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก (Harmonic Minor) บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก (Melodic Minor)

2.5 สามารถร้องทวนทำนองจากบันไดเสียงเมเจอร์ความยาวไม่เกิน 2 ซาร์ป หรือ 2 แพลต

2.6 สามารถ ฟัง ร้อง และระบุด้วยปากเปล่า ขั้นคู่จากขาขึ้น (Ascending) 1 ออกเตฟ

a. ขั้นคู่จากบันไดเสียงไดอาโทนิค (Diatonic Scale Interval)

b. ขั้นคู่จากบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale Interval)

### 3. ปฏิบัติดนตรี/ขับร้องพื้นฐานสำหรับทุกเครื่องมือเอก

3.1 สามารถปฏิบัติบันไดเสียงพื้นฐาน ดังนี้

• บรรเลงบันไดเสียง (Scale) ความยาวไม่เกิน 4 ซาร์ป 4 แพลต ได้แก่

1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 3) ไมเนอร์แบบเมโลดิก

• บรรเลงอาเปจีโอ (Arpeggio) ความยาวไม่เกิน 4 ซาร์ป 4 แพลต ในบันไดเสียง

1) เมเจอร์ และ 2) ไมเนอร์

3.2 บรรเลง หรือขับร้องบทเพลงบังคับ ตามแนวเพลงสอบคัดเลือกเข้าศึกษา สาขาวิชาการแสดงดนตรี

คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้อย่างไพเราะและตีความได้ดี

#### Bassoon

• บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ซ้า 1 บท เร็ว 1 บท) หรือเพลงในยุคเดียวกันที่มีรูปแบบ

แตกต่างกัน โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า

- Bassoon Sonata in F Minor ของ Georg Philipp Telemann

- Bassoon Sonata in E Minor ของ Benedetto Marcello

- Suites Nos.1-3 for Unaccompanied Violoncello (ท่อนใดท่อนหนึ่ง ของ Johann Sebastian Bach

- Bassoon Concerto in B-Flat Major K.191 ของ Wolfgang Amadeus Mozart

- บรรเลงเพลงแบบฝึกหัด (Etude) 1 บท ที่ผู้สมัครเลือก

#### Cello

• บรรเลงบทเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า

- Sonata No.1 in C (ท่อนที่ 1) ของ Jean Baptiste Brevall

- Sonata No.5 (ท่อนที่ 1) ของ Antonio Vivaldi

- Concerto No.5 (ท่อนที่ 1) ของ Fritz Seitz

- Suites Nos.1-3 for Unaccompanied Violoncello (ท่อนใดท่อนหนึ่ง) ของ Johann Sebastian Bach

- The Swan ของ Camille Saint-Saëns

• บรรเลงเพลงแบบฝึกหัด 1 บท ที่ผู้สมัครเลือก

## Clarinet

- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - Clarinet Concerto K. 622 (ท่อนที่ 1 และ 2) ของ Wolfgang Amadeus Mozart
  - Clarinet Concerto (ท่อนที่ 1) ของ Carl Maria von Weber
  - Clarinet Concerto (ท่อนที่ 1 และ 2) ของ Franz Krommer
  - Clarinet Concertino ของ Carl Maria von Weber
  - Fantasiestucke Op.73 (ท่อน 1 และ 3) ของ Robert Schumann

## Double Bass

- บรรเลงเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - L'elephant ของ Camille Saint-Saëns
  - Menuet I ของ Johann Sebastian Bach
  - Chanson Triste ของ Serge Koussevitzky -Reverie ของ Giovanni Bottesini
  - Vocalise ของ Sergei Rachmaninoff
- บรรเลงเพลงแบบฝึกหัด 1 บท ที่ผู้สมัครเลือก

## Electone

- บรรเลงเพลงเดี่ยว Piano 1 บท ซึ่งมีความยากเทียบเท่าหรือสูงกว่าระดับเกรด 5 ของสถาบันจัดสอบจากประเทศอังกฤษหรือออสเตรเลีย หรือเกรด 7 ของ Yamaha Grade Exam หรือ เกรด 5 SKPG หรือเกรด 7 SKPE
- บรรเลงเพลงเดี่ยวด้วยอิเล็กทรอนิกส์ที่มีรูปแบบต่างกัน 2 บท จะเป็นเพลงที่แต่ง หรือ เรียบเรียงมาเองก็ได้ 1 เพลง (บทเพลงสอบอิเล็กทรอนิกส์ควรมีความยากเทียบเท่า หรือสูงกว่าระดับเกรด 5 ของ Yamaha Grade Exam)

## Flute

- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - Sonata ของ George Frideric Handel หรือ Johann Sebastian Bach
  - Concerto ของ Antonio Vivaldi หรือ Karl Stamitz หรือ Wolfgang Amadeus Mozart

## French Horn

- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า

- Concerto No.1 (ตอนที่ 1 และ 2) ของ Wolfgang Amadeus Mozart
- Concerto No.3 (ตอนที่ 1,2 และ 3) ของ Wolfgang Amadeus Mozart
- Morceau de Concert (ตอนที่ 1) ของ Camille Saint
- Saëns -Nocturno ของ Franz Strauss
- Romance ของ Camille Saint-Saëns

## Guitar

- บรรเลงบทเพลงบังคับเลือก 2 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้
- 20 Studies ของ Fernando Sor
- 12 Etudes ของ Hector Villa Lobos
- 25 Studies Op.60 ของ Matteo Carcassi
- 20 Etudes ของ Leo Brouwer
- บรรเลงบทเพลงอิสระ 1 บท ที่มีมาตรฐานเทียบเท่าบทเพลงบังคับเลือก และต้องบรรเลงจากความจำ

## Harp

- บรรเลงบทเพลงต่างรูปแบบ 2 บทเพลงจากบทประพันธ์ในยุคบาโรค 1 บท และยุคโรแมนติก 1 บท
- บรรเลงบทประพันธ์ในศตวรรษที่ 20 (Twentieth century) 1 บท การบรรเลงสามารถใช้ดนตรีประกอบได้ (Accompanied)

## Oboe

- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) หรือเพลงในยุคเดียวกันที่มีรูปแบบ (Style) แตกต่างกัน โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
- Three Romances (ตอนใดตอนหนึ่ง) ของ Robert Schumann
- Sonata (ตอนเร็ว) ของ Johann Sebastian Bach หรือ George Frideric Handel
- Oboe Concerto K.314 ของ Wolfgang Amadeus Mozart (ตอนใดตอนหนึ่ง)
- Oboe Sonata ของ Camille Saint-Saëns (ตอน 2 หรือตอน 3)

## Percussion

• บรรเลงบทเพลงด้วยเครื่องดนตรี 2 ใน 3 ชนิด โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่าของแต่ละเครื่องดนตรี

### 1. กลองสแนร์ (Snare Drum)

-Prelude and Scherzo จากหนังสือ Graded Music For Snare Drums (Book IV) Grades 7,8 ของ K. Hatwey & I. Wright

### 2. ไชโลโฟน (Xylophone) หรือ ไวบราโฟน (Vibraphone) หรือ มาริมบา (Marimba)

-Rondo: Allegretto grazioso ของ Wolfgang Amadeus Mozart

-Sonatina : Spiritoso ของ Muzio Clementi

### 3. ทิมปานี (Timpani)

-March and Dance

-Up and Comong จากหนังสือ Timpani: The Solo Collection ของ Thomas A. Brown

และสามารถตั้งเสียงทิมปานีทั้งหมดได้ ด้วยการฟังโน้ตเพียงตัวเดียวจากเปียโน

## Piano

• บรรเลงบทประพันธ์ 4 บท ที่มีความยากเทียบเท่าหรือสูงกว่าระดับเกรด 8 ของสถาบันสอบของประเทศอังกฤษโดยบรรเลงจากความจำอย่างน้อย 2 บท

1. Johann Sebastian Bach: Prelude and Fugue 1 บท (จาก WTC 1 หรือ 2)

2. บทเพลงท่อนเร็ว 1 ท่อน จากโซนาตายุคคลาสสิก (เช่น Haydn, Mozart, Beethoven)

3. Virtuoso Etude 1 บท (เช่น Chopin, Czerny Op.740, Liszt, Moszkowsky Op.72)

4. A substantial piece from 19th or 20th centuries

• บรรเลงบันไดเสียง และอาร์เปจจิโอ ไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต ในบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ทั้งชนิด บันไดเสียงแบบเมโลดิกและฮาร์โมนิก 4 ออกเตฟ ตามข้อกำหนดต่อไปนี้

1 ความเร็วบันไดเสียง ไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 80 (เล่นโน้ตเชบิตสองชั้น 4 ตัว ต่อโน้ตตัวดำ 1 ตัว)

2 ความเร็วอาร์เปจจิโอ ไม่ต่ำกว่าโน้ตตัวดำ = 60 (เล่นโน้ตเชบิตสองชั้น 4 ตัว ต่อโน้ตตัวดำ 1 ตัว)

• การอ่านโน้ต (Sight Reading) ความยากไม่เกิน 4 ชาร์ปหรือ 4 แฟล็ต

## Saxophone

• บรรเลงบทเพลง ซ้ำ 1 บท เร็ว 1 บท หรือบทเพลงที่มีลีลาแตกต่างกัน โดยเลือก จากบทเพลงต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า

- Scaramouche ของ Darius Milhaud -Concerto in E-Flat ของ Alexander Glazounov
- Sonata Op.19 ของ Paul Creston
- Concerto da Camera ของ Jacques Ibert
- Fantasia ของ Heitor Villa-Lobos
- Fantasie sur une theme originale ของ Jueles Dermersseman
- Tableaux De Provence ของ Paul Maurice

## Trombone

• บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ซ้ำ 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มี มาตรฐานเทียบเท่า

- Concerto for Trombone (ท่อนที่ 1) ของ Nikolai Rimsky Korsakov
- Concertino (ท่อนที่ 1 และ 2) ของ Ferdinand David

## Trumpet

• บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ซ้ำ 1 บท เร็ว 1บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้

- ท่อนที่ 1 จาก Concerto ของ Franz Joseph Haydn หรือ Johann Nepomuk Hummel
- ท่อนที่ 2 จาก Concerto ของ Franz Joseph Haydn หรือ Johann Nepomuk Hummel
- Bordogni Vocalise Etudes (Tezak Editions) เล่ม 1 หมายเลขใดก็ได้

## Tuba / Euphonium

• บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ซ้ำ 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มี มาตรฐานเทียบเท่า

- Sonata No.3 in A Minor (ท่อนที่ 1 และ 2) ของ Antonio Vivaldi
- Sonata No.1 in F Major (ท่อนที่ 1 และ 2) ของ Benedetto Marcello

## Viola

• บรรเลงบทเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า

- Viola Concerto in D Major (ท่อนที่ 1) ของ Karl Stamitz
- Viola Concerto in C Minor (ท่อนที่ 1) ของ Johann Christian Bach

• บรรเลงเพลงแบบฝึกหัด 1 บท ของ Kayser, Mazas, Kreutzer, Paganini หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า

## Violin

- บรรเลงบทเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
  - Sonata and Partitas for Violin Solo (ท่อนใดท่อนหนึ่ง) ของ Johann Sebastian Bach
  - Concerto in A Minor (ท่อนที่ 1) ของ Johann Sebastian Bach
  - Concerto in G Major (ท่อนที่ 1 และ Cadenza) ของ Wolfgang Amadeus Mozart
- บรรเลงเพลงแบบฝึกหัด 1 บท ของ Mazas, Kreutzer, Paganini หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า

## Voice

- ขับร้องแบบฝึกหัด 2 บท จาก Concone Op.9 (เบอร์ 1-10) โดยเลือกร้องสระต่อไปนี้ A, E, I, O หรือ U (ขับร้องกับเปียโน)
- ขับร้องแบบฝึกหัด 1 บท จาก Vaccai "Lesson 1" ร้อง 2 ครั้ง
  - ครั้งแรก ร้องเดี่ยวเป็นโซลเฟจ (Solfège)
  - ครั้งที่สอง ร้องเป็นภาษาอิตาเลียน กับเปียโน
- ขับร้องบทเพลง ภาษาอิตาเลียน 2 เพลง จาก Anthology of Italian Song (เช่น Se tu m'ami, ของ Giovanni Battista Pergoles หรือ Caro Mio ben ของ Giuseppe Giordani)
- ร้องบันไดเสียง และอาร์เปจियो ในบันไดเสียงเมเจอร์ และ ไมเนอร์ ทั้งชนิด บันไดเสียงแบบเมโลดิก และ ฮาร์โมนิก) 1 ออกเตฟ (การขับร้องเพลงต้องมีเปียโนบรรเลงประกอบ)