

การทดสอบความสามารถทางด้านดนตรี

เพื่อเข้าศึกษาด้านดนตรีเชิงพาณิชย์

ณ วันที่ 31 มกราคม 2562

รอบที่ 2 การรับนักศึกษาระบบโควตาผู้มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี ที่มีการสอบข้อเขียนและข้อปฏิบัติ

และรอบ 5 รับตรงอิสระ

1. ทฤษฎีดนตรี

1.1 สามารถอ่านโน้ตกุญแจโซและกุญแจฟาได้อย่างถูกต้อง

1.2 สามารถอ่าน บันทึกลง และระบุตัวโน้ตทั้ง 12 กุญแจเสียงของบันไดเสียงชนิดต่าง ๆ ดังนี้

a. บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scale)

b. บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล (Natural minor scale)

c. บันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก (Harmonic minor scale)

d. บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก (Melodic minor scale)

1.3 สามารถจัดกลุ่มตัวโน้ตตามอัตราจังหวะธรรมดา (Simple time) อัตราจังหวะผสม (Compound time) และอัตราจังหวะซ้อน (Complex time) ได้อย่างถูกต้อง

1.4 สามารถเขียนและระบุคอร์ดทริแอด (Triad) ทั้ง 4 ชนิด ได้แก่ Major triad, Minor triad, Diminished triad และ Augmented triad และคอร์ดทาบเจ็ด (Seventh chord) บนโทนิคทั้ง 12 เสียงได้

1.5 สามารถทดเสียงหรือทดกุญแจเสียง (Transposition) จากทำนองที่กำหนดให้ไปยังกุญแจเสียงใหม่ที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง

1.6 สามารถอธิบายเพื่อแสดงความรู้ด้านดนตรีและสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการใช้ดนตรีเพื่อประกอบกิจกรรมหรือ ธุรกิจเชิงพาณิชย์ในแง่มุมต่าง ๆ ได้พอสมควร

2. โสตทักษะ

2.1 สามารถระบุขั้นคู่ชนิด M2, M3, P4, P5, M6, M7 จากเสียงที่ได้ยินอย่างถูกต้อง

2.2 สามารถระบุคอร์ดทริแอด (Triad) ทั้ง 4 ชนิด ได้แก่ Major triad, Minor triad, Diminished triad และ Augmented triad จากเสียงที่ได้ยินอย่างถูกต้อง

2.3 สามารถรู้ระดับเสียง (Pitch) ตามเสียงตัวโน้ตที่ได้ยินอย่างถูกต้อง

2.4 สามารถอ่านลักษณะจังหวะ (Rhythmic Reading) และระบุรูปแบบจังหวะ (Rhythmic pattern) ที่ได้ยินพร้อมทั้งปรบมือตามรูปแบบจังหวะที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง

2.5 สามารถร้องทำนองจากบันไดเสียง C เมเจอร์ และ A ไมเนอร์แบบเนเชอรัลที่กำหนดได้อย่างถูกต้องแม่นยำ

3. การสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นฐานสำหรับทุกเครื่องมือเอก

3.1 ทดสอบเป็ยโนพื้นฐานและการอ่านโน้ตทันควัน (Sight reading) โดยมีหลักเกณฑ์การวัดผลดังต่อไปนี้

- บรรเลงบันไดเสียง และ โน้ตแยก (Arpeggio) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัลบันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก และบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 4 ชาร์ป หรือ 4 แฟล็ต ความเร็วไม่ต่ำกว่า โน้ตตัวดำ = 70 (เล่นโน้ต 4 ตัว ต่อโน้ตตัวดำ 1 ตัว) หรือตามกรรมการผู้ทดสอบมอบหมาย

- บรรเลงคอร์ดพื้นฐานดังนี้ เมเจอร์ ไมเนอร์ ออกเมนเทด และดิมินิชท์ ทุกรูปแบบโครงสร้าง คือ การพลิกกลับดังนี้ Root Position, First Inversion และ Second inversion

3.2 ความคิดสร้างสรรค์ของผู้ผลิตผลงานดนตรี

- กรรมการผู้ทดสอบมอบหมายให้ผู้เข้าสอบบรรเลงทำนองสั้น ๆ (Theme or Motif) ตามที่กำหนด โดยนำทำนองที่มอบหมายมาพัฒนาตามความเข้าใจ และแสดงต่อคณะกรรมการสอบเพื่อเป็นการแสดงศักยภาพด้านความคิดสร้างสรรค์ในวิธีแบบด้นสด (improvisation)

3.3 บรรเลงการอ่านโน้ตทันควัน (Sight reading) โดยกำหนดเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกิน 3 ชาร์ป หรือ 3 แฟล็ต บนเครื่องมือเอกที่ผู้เข้าสอบเลือก

4. การปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก

สามารถเลือกเครื่องดนตรีและขับร้องจากประเภทดนตรีคลาสสิกหรือดนตรีแจ๊ส

เครื่องดนตรีคลาสสิก

Flute

- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Sonata ของ George Frideric Handel หรือ Johann Sebastian Bach
 - Concerto ของ Antonio Vivaldi หรือ Karl Stamitz หรือ Wolfgang Amadeus Mozart
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Oboe

- บรรเลงบทเพลงต่าง ยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) หรือ เพลงในยุคเดียวกัน ที่มีรูปแบบ(Style)แตกต่างกัน โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Three Romances (ท่อนใดท่อนหนึ่ง) ของ Robert Schumann
 - Sonata (ท่อนเร็ว) ของ Johann Sebastian Bach หรือ George Frideric Handel
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Clarinet

- บรรเลงบทเพลง ต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลง ต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Clarinet Concerto K. 622 (ท่อน ที่ 1 และ 2) ของ Wolfgang Amadeus Mozart
 - Clarinet Concerto (ท่อน ที่ 1) ของ Carl Maria von Weber - Clarinet Concerto (ท่อน ที่ 1 และ 2 ของ Franz Krommer)
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Bassoon

- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) หรือเพลงในยุคเดียวกันที่มีรูปแบบแตกต่างกัน โดยเลือกจากบทเพลง ต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Bassoon Sonata in F Minor ของ Georg Philipp Telemann
 - Suites NOs.1-3 for Unaccompanied Violoncello (ท่อนใดท่อนหนึ่ง) ของ Johann Sebastian Bach
- บรรเลงเพลงแบบฝึกหัด (Etude) 1 บท ที่ผู้สมัครเลือก หรือบรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

French Horn

- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลง ต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Concerto No.1 (ท่อน ที่ 1 และ 2) ของ Wolfgang Amadeus Mozart
 - Morceau de Concert (ท่อน ที่ 1) ของ Camille Saint-Sans
 - Romance ของ Camille Saint-Sa.n.s
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Guitar

- บรรเลงบทเพลงบังคับเลือก 2 บท โดยเลือกจากบทเพลง ต่อไปนี้
 - 20 Studies ของ Fernando Sor
 - 12 Etudes ของ Hector Villa Lobos
 - 25 Studies Op.60 ของ Matteo Carcassi
- บรรเลงบทเพลงอิสระ 1 บท ที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก และ ต้องบรรเลงจากความจำ หรือบรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนว ที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Percussion

- บรรเลงบทเพลงด้วยเครื่องดนตรี 2 ใน 3 ชนิด โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่าของแต่ละเครื่องดนตรี
 - กลองสแนร์ (Snare Drum) Prelude and Scherzo จาก หนังสือ Graded Music For Snare Drums (Book IV) Grades 7,8 ของ K. Hatwey & I. Wright
 - ไซโลโฟน (Xylophone) หรือ ไวบราโฟน (Vibraphone) หรือ มาริมบา (Marimba) บรรเลงบันไดเสียง และอาร์พีโอ ไม่เกิน 4 ซาร์ป 4 แพล็ต โนบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ทั้งชนิดบันไดเสียงแบบเมโลดิกและฮาร์โมนิก ทั้งหมดอย่างน้อย 2 ออกเตฟ
 1. Rondo: Allegretto grazioso ของ Wolfgang Amadeus Mozart
 - Sonatina : Spiritoso ของ Muzio Clementi
 2. ทิมปานี (Timpani)
 - March and Dance
 - Up and Comong จาก หนังสือ Timpani: The Solo Collection ของ Thomas A. Brownและ สามารถตั้งเสียงทิมปานี ทั้งหมดได้ด้วยการฟังโน้ตเพียงตัวเดียวจากเปียโน

Piano

- บรรเลงบทประพันธ์ 2 บท ที่มีความยากเทียบเท่าหรือสูงกว่าระดับเกรด 5 ของสถาบันสอบของประเทศอังกฤษ โดยบรรเลง จากความจำ 2 บท ไม่เกิน 1 ท่อน
 - Johann Sebastian Bach (จาก WTC 1 หรือ 2) Two-Part Invention
 - บทเพลงท่อนเร็ว 1 ท่อน จากไชนาตัวยุคคลาสสิก (เช่น Haydn, Mozart, Beethoven) หรือ 19th Century piano piece (Bartók mikrokosmos, sonata Gymnopedie ,etc.) หรือตามเครื่องดนตรีอื่น
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Electone

- บรรเลงเพลงเดี่ยว Piano 1 บท ซึ่งมีความยาก เทียบเท่าหรือสูงกว่าระดับเกรด 5 ของสถาบันจัดสอบ จากประเทศอังกฤษหรือออสเตรเลีย หรือเกรด 7 ของ Yamaha Grade Exam หรือ เกรด 5 SKPG หรือ เกรด 7 SKPE
- บรรเลงเพลงเดี่ยวด้วยอิเล็กทรอนิกส์ที่มีรูปแบบต่างกัน 2 บท จะเป็นเพลงที่แต่ง หรือบทเพลงใน แนวที่ถนัด ไม่จำกัดแนว หรือ เรียบเรียงมาเองก็ได้ 1 เพลงโดยผู้สอบต้องเตรียมแผ่นข้อมูลทางคอมพิวเตอร์มาเอง (บทเพลงสอบอิเล็กทรอนิกส์ควรมีความยากเทียบเท่าหรือ สูง กว่า ระดับ เกรด 5 ของ Yamaha Grade Exam)

Saxophone

- บรรเลงบทเพลงช้า 1 บท เร็ว 1 บท หรือ บทเพลงที่มีลีลาแตกต่างกัน โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Scaramouche ของ Darius Milhaud
 - Concerto in E-Flat ของ Alexander Glazounov
 - Sonata Op.19 ของ Paul Creston
 - Tableaux De Provence ของ Paul Maurice
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Trumpet

- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้
 - ท่อนที่ 1 จาก Concerto ของ Franz Joseph Haydn หรือ Johann Nepomuk Hummel
 - Bordogni Vocalise Etudes (Tezak Editions) เล่ม 1 หมายเลขใดก็ได้
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Trombone

- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Concerto for Trombone (ท่อน ที่ 1) ของ Nikolai Rimsky-Korsakov
 - Concertino (ท่อน ที่ 1 และ 2) ของ Ferdinand David
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่าบทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Tuba

- บรรเลงบทเพลงต่างยุค 2 บท (ช้า 1 บท เร็ว 1 บท) โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Sonata No.3 in A Minor (ท่อน ที่ 1 และ 2) ของ Antonio Vivaldi
 - Sonata No.1 in F Major (ท่อน ที่ 1 และ 2) ของ Benedetto Marcello
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนว จำนวน 1 เพลง

Violin

- บรรเลงบทเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลง ต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Movement ที่ 1 จาก Concerto for Violin in A minor ของ Vivaldi
 - Romance in F major ของ Beethoven
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Viola

- บรรเลงบทเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือ บทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Movement ที่ 1 จาก Concerto in G Major ของ Telemann
 - เลือก 1 Movement จาก Suite unaccompanied No.1 in G Major ของ Bach
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Cello

- บรรเลงบทเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Movement ที่ 2 จาก Sonata in A Minor for Cello และ Piano ของ Vivaldi หรือ เลือกหนึ่ง Movement จาก Suite unaccompanied ของ Bach No.1 in G Major
 - Song without words ของ Mendelssohn
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Double Bass

- บรรเลงเพลงเดี่ยว 1 บท โดยเลือกจากบทเพลงต่อไปนี้ หรือบทเพลงที่มีมาตรฐานเทียบเท่า
 - Bourrée จาก Suite unaccompanied จาก Suite No.3 ของ Bach
 - Elephant จาก Carnival of the animal ของ Saint-Saen
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัด ไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับเลือก จำนวน 1 เพลง

Voice

- ขับร้อง แบบฝึกหัด 2 บท จาก Concone Op.9 (เบอร์ 1-10) โดยเลือกร้องสระต่อไปนี้
 - A, E, I, O หรือ U (ขับร้อง กับ เปียโน)
- ขับร้อง แบบฝึกหัด 1 บท จาก Vaccai "Lesson 1" ร้อง 2 ครั้ง
 - ครั้งแรก ร้องเดี่ยว เป็น ซอล เฟจ (Solef.ge)
 - ครั้งที่สอง ร้องเป็น ภาษาอิตาเลียน กับ เปียโน
- ขับร้องบทเพลง ภาษาอิตาเลียน 2 เพลง จาก Anthology of Italian Song (เช่น Se tu m'ami, ของ Giovanni Battista Pergoles หรือ Caro Mio ben ของ Giuseppe Giordani)
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับ จำนวน 1 เพลง

เครื่องดนตรีแจ๊ส

Drum Set

- บรรเลงจังหวะและเพลงในสไตล์ต่าง ๆ ตามที่กำหนด
 - 4/4 Swing
 - Funk
 - Samba และ Bossa Nova
 - Afro-Cuban 6/8 และ 4/4

โดยบรรเลงในอัตราจังหวะช้าเท่ากับ 50-60 อัตราจังหวะปานกลางเท่ากับ 120-140 และอัตราจังหวะเร็วเท่ากับ 180-200 ใน ทุก ๆ รูปแบบ

- บรรเลงเพลงเลือกจำนวน 1 เพลง จากบทเพลงดังต่อไปนี้
 - Billie's Bounce (Charlie Parker)
 - Blue Monk (Thelonius Monk)
 - Autumn Leaves (Johnny Mercer)
 - Blue Bossa (Kenny Dorham)
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่ากับเพลงบังคับ จำนวน 1 เพลง

Electric Bass/Double Bass

- บรรเลงเพลงเดี่ยวทำนอง (2 รอบ) และแนวเดินเบส (Walk Bass Line) 2 รอบ โดยใช้ความจำในเพลงที่กำหนดให้อย่างน้อย 2 ใน 5 เพลง แล้วแต่กรรมการสอบเป็นผู้เลือกให้เพลงที่กำหนดให้
 - Billie's Bounce (Charlie Parker)
 - Blue Monk (Thelonius Monk)
 - Take The 'A' Train (Duke Ellington)
 - Autumn Leaves (Johnny Mercer)
 - Blue Bossa (Kenny Dorham)
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับ จำนวน 1 เพลง

Electric Guitar

- บรรเลงเพลงเดี่ยวทำนอง คอมพ์พั้ง (Comping) และการดันสต โดยใช้เวลาจำในเพลงที่กำหนดให้อย่างน้อย 2 เพลง ใน 5 เพลง แล้วแต่กรรมการสอบเป็นผู้เลือกให้เพลงที่กำหนดให้
 - Billie's Bounce (Charlie Parker)
 - Blue Monk (Thelonius Monk)
 - Take The 'A' Train (Duke Ellington)
 - Autumn Leaves (Johnny Mercer)
 - Blue Bossa (Kenny Dorham)
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับ จำนวน 1 เพลง

Saxophone/Trumpet/Trombone

- บรรเลงเพลงเดี่ยว อย่างน้อย 2 เพลง ใน 3 เพลง
 - Straight no Chaser (Thelonious Monk)
 - Black Orpheus (Louis Bonfa)
 - Afternoon in Paris (John Lewis)โดยเล่นทำนอง 1 รอบ และด้นสด อย่างน้อย 1 รอบ จากความจำทั้งหมด
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับ จำนวน 1 เพลง

Piano

- บรรเลงเพลงเดี่ยวและด้นสด (improvise) ทั้ง 2 เพลง จากบทเพลงต่อไปนี้
 - The Girl From Ipanema (Antonio Carlos Jobim)
 - Billie's Bounce (Charlie Parker)** ทั้งนี้ ต้อง บรรเลง เพลงจากความจำทั้งหมด

เพลงบังคับเลือก

บรรเลง 1 บทเพลงจากตัวเลือกต่อไปนี้

- Two Part Invention (Johann Sebastian Bach)
- บรรเลงบทประพันธ์เปียโนโซนาตาของ Wolfgang Amadeus Mozart หรือ Ludwig Van Beethoven 1 ท่อน
- บรรเลงบทประพันธ์เปียโน ในยุคโรแมนติก 1 ท่อน
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับ จำนวน 1 เพลง

Voice

- เลือกร้อง 2 บทเพลง จากตัวเลือกต่อไปนี้โดยร้องเพลงจากความจำทั้งหมด
 - All Of Me (Seymour Simons)
 - My Funny Valentine (Richard Rodgers)
 - Misty (Erroll Garner)
 - Take The A Train (Duke Ellington)
- บรรเลงบทเพลงในแนวที่ถนัดไม่จำกัดแนวที่มีมาตรฐานเทียบเท่า บทเพลงบังคับจำนวน 1 เพลง

4. บทเพลงสมัยนิยม

ผู้เข้าสอบสามารถเลือกบรรเลงเพลงในหมวดบทเพลงสมัยนิยม จำนวน 1 เพลง รายละเอียดดังนี้

- บรรเลงโดยเลียนทำนองและวิธีการเล่นให้เหมือนเพลงต้นฉบับมากที่สุด
- บรรเลงพร้อมกับ backing track (ท่านสามารถเล่นผ่านโทรศัพท์มือถือ หรือ Flash drive ของท่าน และเตรียมสาย Mini Jack ส่วนตัวมาด้วย โดยทางคณะเตรียมเครื่องขยายเสียงให้)

Bass

- Explorer (T-Square)
- 6:00 (Dream Theater)
- Havona (Weather Report)
- Freewill (Rush)

Drum

- Explorer (T-Square)
- Havona (Weather Report)
- Feel So Good (Chuck Mangione)
- Rock Steady (Aretha Franklin)

Guitar

- Explorer (T-Square)
- 6:00 (Dream Theater)
- The Crying Machine (Steve Vai)
- Freewill (Rush)

Keyboard

- Explorer (T-Square)
- Don't Stop The Music (Jamie Cullum)
- I Put A Spell On You (Nina Simone)
- Let It Go (Frozen - Disney)

Horn

- Explorer (T-Square)
- Havana (Weather Report) -- Bb instrument
- Feel So Good (Chuck Mangione)
- Cuban Hideaway (Dave Koz)
- Tears in Heaven (Joshua Redman)

Vocal

Female Vocal

- I Put A Spell On You (Nina Simone)
- Can't Fight The Moonlight (LeAnn Rimes)
- Without You (Mariah Carey)
- If I Ain't Got You (Alicia Keys)

Male

- She's Out Of My Life : Michael Jackson
- Mr Bojangles : Robbie Williams
- Save The Last Dance For Me : Michael Bublé
- Cry Me A River : Justin Timberlake