

การทดสอบความสามารถทางด้านดนตรีแจ๊ส

ณ วันที่ 1 มีนาคม 2562

เพื่อเข้าศึกษาสาขาวิชาดนตรีแจ๊ส

รอบที่ 2 การรับนักศึกษาในระบบโควตาผู้มีความสามารถพิเศษด้านดนตรี ที่มีการสอบข้อเขียนและข้อปฏิบัติ

และรอบ 5 รับตรงอิสระ

1. ทฤษฎีดนตรี

- 1.1 ความสามารถในการอ่านโน้ตในกุญแจซอลและกุญแจฟา
- 1.2 ความสามารถในการเขียน (Writing), สะกดหรือระบุ (Spelling) บันไดเสียงพื้นฐานได้ 12 กุญแจเสียง (Key)
 - a. บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล (Natural Minor) บันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิค (Harmonic Minor) บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก (Melodic Minor) บันไดเสียงไมเนอร์แบบแจ๊สเมโลดิก (Jazz Melodic Minor)
- 1.3 ความสามารถในการเขียน (Writing), สะกดหรือระบุ (Spelling) คอร์ดพื้นฐานได้ 12 คีย์
 - a. ทริแอด (Triad) เมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) ดิมินิช (Diminished) ออกเมนเตด (Augmented)
 - b. เซเว่นคอร์ด (7th Chord) เมเจอร์เซเว่น (Major Seventh) ไมเนอร์เซเว่น (Minor Seventh) โดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh) ฮาฟดิมินิช (Half-Diminished) ฟูลดิมินิช (Full-Diminished)
- 1.4 ความสามารถในการปฏิบัติตามอัตราจังหวะ (Time Signature) ที่กำหนดได้
- 1.5 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ดนตรีแจ๊ส

2. โสตทักษะ

- 2.1 ความสามารถในการฟังและระบุขั้นคู่จากขาขึ้น (Ascending) 1 ออกเตฟ
 - a. บันไดเสียงโครมาติก (Chromatic Scale)
- 2.2 ความสามารถในการฟังและระบุประเภทคอร์ดพื้นฐาน
 - a. ทริแอด (Triad) เมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) ดิมินิช (Diminished) ออกเมนเตด (Augmented)
 - b. เซเว่นคอร์ด (7th Chord) เมเจอร์เซเว่น (Major Seventh) ไมเนอร์เซเว่น (Minor Seventh) โดมิแนนท์เซเว่น (Dominant Seventh) ฮาฟดิมินิช (Half-Diminished) ฟูลดิมินิช (Full-Diminished)
- 2.3 ความสามารถในการปรบมือตามจังหวะที่กำหนดได้
- 2.4 ความสามารถในการร้องบันไดเสียงพื้นฐาน
 - a. บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) บันไดเสียงไมเนอร์แบบเนเชอรัล (Natural Minor) บันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิค (Harmonic Minor) บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก (Melodic Minor) บันไดเสียงไมเนอร์แบบแจ๊สเมโลดิก (Jazz Melodic Minor)
- 2.5 ความสามารถในการร้องทำนองจากบันไดเสียงเมเจอร์ความยาวไม่เกิน 2 ชาร์ปหรือ 2 แฟลต

3. ฝึกปฏิบัติดนตรี/ขับร้องพื้นฐานสำหรับทุกเครื่องมือเอก

เปียโนแจ๊ส (Jazz Piano)

- บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 แบบโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

บันไดเสียง 4 แบบ ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเชอรัล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์แบบเมโลดิก อย่างน้อย 4 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเช็ทสองชั้น พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 60 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงอาเปจีโอ (Arpeggio) 5 ชนิดโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

อาเปจีโอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 5) Diminished7 อย่างน้อย 4 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเช็ทสองชั้น พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 60 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงการพลิกกลับตริยแอด (Triad Inversions) 4 ชนิด โดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

การพลิกกลับตริยแอด 4 ชนิด ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์ 3) ดิมินิชท์ (Diminished) 4) ออกเมนเตด (Augmented) ในแบบ 2 มือขึ้นลง 1 ออกเตฟ

- บรรเลงเพลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบและการด้นสด (Improvisation) อย่างน้อย 1 รอบ จากความจำทั้งหมดจากบทเพลง ต่อไปนี้

1. The Girl From Ipanema (Antonio Carlos Jobim)
2. Billie's Bounce (Charlie Parker)

- บรรเลงเพลงคลาสสิกเพลงใดเพลงหนึ่งมา 1 เพลง (สามารถเลือกเพลงที่จะเล่นเองได้เลย)

กีตาร์เบสแจ๊ส (Jazz Electric Bass) และ ดับเบิลเบสแจ๊ส (Jazz Double Bass)

- ผู้สอบปฏิบัติต้องเลือกเครื่องดนตรี กีตาร์เบสไฟฟ้า (Electric Bass) หรือ ดับเบิลเบส (Double Bass) อย่างใดอย่างหนึ่งในการใช้สอบ

- บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 แบบโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

บันไดเสียง 4 แบบ ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเชอรัล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์แบบเมโลดิก กีตาร์เบสไฟฟ้า บรรเลงอย่างน้อย 2 ออกเตฟ ดับเบิลเบส บรรเลงอย่างน้อย 1 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเช็ทหนึ่งชั้น แบบความรู้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตค่าเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงอาเปจีโอ (Arpeggio) 5 ชนิดโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

อาเปจีโอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 5) Diminished7 กีตาร์เบสไฟฟ้า บรรเลงอย่างน้อย 2 ออกเตฟ ดับเบิลเบส บรรเลงอย่างน้อย 1 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเชปต์หนึ่งชั้น แบบความรู้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงเพลงจำนวน 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้านล่าง กลุ่มละ 1 เพลง บรรเลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบ และแนวเดินทำนองเบส (Walking Bass Line) 2 รอบ ด้วยความจำ พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

กลุ่มเพลงแจ๊สบลูส์ (Jazz Blues)

1. Billie's Bounce Charlie Parker
2. Blue Monk Thelonious Monk

กลุ่มเพลงแจ๊สแอสตันดาร์ด (Jazz Standard)

1. Take The 'A' Train Duke Ellington
2. Autumn Leaves Joseph Kosma/Johnny Mercer

กีตาร์แจ๊ส (Jazz Guitar)

- บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 แบบโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

บันไดเสียง 4 แบบ ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเชอรัล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์แบบเมโลดิก อย่างน้อย 2 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเชปต์หนึ่งชั้น แบบความรู้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงอาเปจีโอ (Arpeggio) 5 ชนิดโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

อาเปจีโอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 5) Diminished7 อย่างน้อย 2 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเชปต์หนึ่งชั้น แบบความรู้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงเพลงจำนวน 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้านล่าง กลุ่มละ 1 เพลง บรรเลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบ การบรรเลงประกอบ (Comping) 2 รอบและการด้นสด (Improvisation) อย่างน้อย 2 รอบ ด้วยความจำ พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

กลุ่มเพลงแจ๊สบลูส์ (Jazz Blues)

1. Billie's Bounce Charlie Parker
2. Blue Monk Thelonious Monk

กลุ่มเพลงแจ๊สเสตนดาร์ด (Jazz Standard)

1. Take The 'A' Train Duke Ellington
2. Autumn Leaves Joseph Kosma/Johnny Mercer

เครื่องเป่าลมไม้แจ๊ส (Jazz Woodwind): แซกโซโฟน (Saxophone)

เครื่องเป่าทองเหลืองแจ๊ส (Jazz Brass): ทรัมเป็ต (Trumpet) และ ทรอมโบน (Trombone)

- บรรเลงบันไดเสียง (Scale) 4 แบบโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

บันไดเสียง 4 แบบ ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเชอรัล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์แบบเมโลดิก อย่างน้อย 2 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเชปต์หนึ่งชั้น แบบความรู้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงอาเปจีโอ (Arpeggio) 5 ชนิดโดยเลือกจาก 1 กุญแจเสียง (Key) ที่กำหนด ดังนี้ กุญแจเสียง F, Bb, Eb, Ab, G, D, A และ E

อาเปจีโอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 5) Diminished7 อย่างน้อย 1 ออกเตฟ โดยบรรเลงโน้ตเชปต์หนึ่งชั้น แบบความรู้สึกสวิง (Swing feel) พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที

- บรรเลงเพลงจำนวน 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้านล่าง บรรเลงเดี่ยวทำนอง 1 รอบ (ถ้าเป็นเพลง Blues เล่น 2 รอบ) และการด้นสด (Improvisation) 2 รอบ ด้วยความจำ พร้อมกับเมโทรโนม (Metronome) เปิดในจังหวะที่ 2 และ 4 ในความเร็วไม่ต่ำกว่าโน้ตดำเท่ากับ 50 โน้ตต่อนาที จำนวน 2 เพลง โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้านล่าง กลุ่มละ 1 เพลง

1. Straight no Chaser Thelonious Monk
2. Billie's Bounce Charlie Parker
3. Black Orpheus Louis Bonfa
4. Afternoon in Paris John Lewis
5. There Is No Greater Love Marty Symes/Isham Jones
6. My One and Only Love Guy Wood/Robert Mellin
7. Someday My Prince Will Come Frank Churchill

กลองชุดแจ๊ส (Jazz Drumset)

- บรรเลงจังหวะในสไตล์ต่างๆ ในความเร็ว ดังต่อไปนี้

1. 4/4 Swing
2. 3/4 Swing
3. Funk
4. Bossa Nova
5. Samba
6. Afro-Cuban 4/4 และ 6/8

- บรรเลงจังหวะโดยการใช้แป้น (Brush Technique)

• บรรเลงประกอบกับเพลง ซึ่งสามารถเป็นในรูปแบบ Play-A-long CD หรือ MP3 ในบทเพลงต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. Caravan (Duke Ellington) โดยจะต้องบรรเลงจังหวะลาติน (Latin) ในท่อน A และบรรเลงจังหวะสวิง (Swing) ในท่อน B
2. เพลงแจ๊สบลูส์ (Jazz Blues) ในความเร็วแบบ Medium หรือ Medium Up - Tempo เช่น Billie's Bounce (Charlie Parker), Straight no Chaser (Thelonious Monk)

ทั้งนี้ผู้สอบควรคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. เทคนิคการใช้ แป้น และไม้ (Brush and Stick Technique)
2. ความสามารถในการบรรเลงในโครงสร้างเพลงแจ๊ส (Form and Repertoire)
3. การบรรเลงโซโลในรูปแบบ Trading Fours
4. การสนับสนุนผู้โซโลโดยสามารถตอบสนองประโยคต่างๆทางดนตรี (Phrase)

ขับร้องแจ๊ส (Jazz Voice) *ต้องมี Piano Accompanist มาด้วยทุกครั้ง

• ร้องบันไดเสียง 4 แบบ ได้แก่ 1) เมเจอร์ 2) ไมเนอร์แบบเนเชอรัล 3) ไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก 4) ไมเนอร์แบบเมโลดิก อย่างน้อย 1 ออกเตฟ สามารถเลือกท่วงทำนองตามที่คุณสมัครต้องการ

• ร้องอาเปจีโอแบบ Seventh Chords 5 ชนิด ได้แก่ 1) Major7 2) Dominant7 3) Minor7 4) Minor7b5 5) Diminished7 อย่างน้อย 1 ออกเตฟ สามารถเลือกท่วงทำนองตามที่คุณสมัครต้องการ

- ร้องเพลงจำนวน 2 เพลง ด้วยความจำ โดยเลือกจากกลุ่มเพลงด้านล่าง กลุ่มละ 1 เพลง

กลุ่มเพลงจังหวะสวิง

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Satin Doll | Duke Ellington |
| 2. Take The 'A' Train | Duke Ellington |
| 3. Autumn Leaves | Joseph Kosma/Johnny Mercer |
| 4. Our Love Is Here To Stay | George Gershwin |

กลุ่มเพลงบัลลาด (Ballad)

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. My Funny Valentine | Richard Rodgers |
| 2. Misty | Erroll Garner |
| 3. My Foolish Heart | Victor Young |